

SETTIMANALE DELL'EIAR

Anno II - Numero 13 - 25-31 Marzo 1945-XXIII
Spedizione in abbonamento postale (2° Gruppo)

Segnate Radio



L5

378 16-127

IL SUPERSTITE



IN QUESTO
NUMERO

ADRIANO BOLZONI • LANDO FERRETTI • EUGENIO
LIBANI • DARIO PACCINO • CARMELO PUGLIONISI
VINCENZO RIVELLI • SALTICUS • LEONE SBRANA
ARMANDO SILVESTRI • IGNAZIO SCURTO

PROGRAMMI RADIO
• SALUTI DALLE TERRE INVASE
• LA VOCE DEGLI ASSENTI

Segnalazioni della settimana

Domenica 25 Marzo

16: Concerto sinfonico organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Torino - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal maestro Arturo Basile.

Lunedì 26 Marzo

16,16: Musiche di Federico Chopin eseguite dalla pianista Carla Ragionieri.

Martedì 27 Marzo

21,30: CARLA, ovvero LA CASINA SUL MONTE - Radiocinema di Eugenio Bertuzzi - Regia di Enzo Ferretti.

Mercoledì 28 Marzo

16,10: Concerto del violoncellista Egidio Roveda, al pianoforte Giuseppe Bronnard.

Giovedì 29 Marzo

21,20: IL MONDO DELLA NOIA Commedia in tre atti di Edouard Pailleron - Regia di Claudio Fino.

Venerdì 30 Marzo

12,20: Giuseppe Haydn: « Le sette parole di Cristo » eseguite dal quartetto d'archi dell'Eiar.

Sabato 31 Marzo

19,20: ACQUA CHETA - Opera in tre atti di Augusto Novelli - Musica di Giuseppe Pietri.

Domenica 1 Aprile

16: Programmi dedicati alla Sicilia.

20,40: Programmi dedicati alla Sicilia.

suppl. Radio Settimanale dell'E.I.A.R.
Direttore: CESARE RIVELLI
Direzione, Redazione e Amministrazione:
MILANO
Corso Sempione, 25 - Telefono 96-13-41

Esce a Milano ogni Domenica la 24 pagine
Prezzo: L. 5 - Arretrati: L. 10 - Abbonamenti: ITALIA anno L. 200; semestrale L. 110
ESTERO: il doppio

Inviare vaglia o assegni all'Amministrazione

Per le Pubblicità rivolgersi allo R.F.P.A.
(Soc. Ital. Pubblicità Radiofonica Anonima)
Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo II)

ALTRI 47 AERINIVASORI ABBATTUTI DAI NOSTRI

Nei cieli del Veneto, ove con più ferocia il nemico sembra accanirsi contro le inermi popolazioni, la caccia e la contraerea repubblicane intervengono a contrastare al gangster il loro "sport" preferito



L'allarme è dato: i piloti sincronizzano i cronometri da polso prima della partenza



Si sale a bordo per intercettare le formazioni nemiche



Dopo duro violento combattimento, l'attaccante è abbattuto: il rogo del vinto



Il nostro valoroso cacciatore racconta ai camerati le fasi salienti dell'emozionante vittorioso combattimento

segnale radio

Vestire gli ignudi

Dunque, dopo un anno e mezzo d'occupazione « alleata », la corruzione dell'abbondanza, varcato l'Oceano, forzate le colonne d'Ercule, percorso il Mediterraneo, è giunta ai nostri lidi: certo, sopra una conchiglia di modoperla e d'oro, la trascinavano a fior d'acqua generosi cavalli marini che, si sa, per quanto generosi non hanno la pazienza di quelli scatenati dall'uomo nel pulsante cuore dei motori. Tardi, ma almeno l'attesa, che il tempo e i bisogni facevano sempre più viva, per questo tante volte esaltato soccorso d'America, è stata compensata dalla ricchezza del dono? Quei cibi prelibati, quelle stoffe, quelle macchine, quell'oro che si invocavano come prezzo pattuito del tradimento, come mercede dell'onore perduto, si sono rovesciati sulle abbruttite plebi d'oltre Appennino?

Le radio nemiche ci informano di come il quacquerismo anglosassone e il disprezzo del povero, da parte dei nuovi ricchi d'oltre oceano, abbiano interpretato l'evangelico precetto di « vestire gli ignudi » e ci danno anche notizia del modo con cui alcuni individui, mutato l'orgoglio del cittadino romano nel servile ossequio dello schiavo, abbiano accolto le tangibili prove di quella interpretazione. Voglia cencio e maledorante, non piaccia sull'Italia, dono divino, da una fiorita cornucopia ma — rifiuto inmondo — colata dalle stive, colme di ogni lusso e di ogni conforto per i mercenari di tutte le razze sbarcati sul nostro suolo.

Si tratta di vestiti usati, di scarpe usate, di « spogli », insomma, come si dice in buon toscano, stracci, cianfrusaglie, avanzati, tutta roba che si vende al rigattiere o si dà in elemosina al pezzente sull'angolo di una strada. Questi abiti lacerati e rattoppati, queste scarpe spacciate e ricucite sano, o italiani, i denari che i plutocrati pagano ai traditori per aver essi consegnato la Patria, disarmata e disonorata, al nemico.

In un paese dove si abbandonano automobili usate, ma ancora in buono stato, sui margini delle strade, questi stracci mandati ai miserrabili italiani potrebbero, tutt'al più, servire di concime ai campi o di lettiera ai cavalli. A buon mercato ai timarati transatlantici si aprono, dunque, le porte del paradiso con la chiave della cristiano carità.

Confidiamo che, secondo i dettami dell'igiene, abiti e calzature siano stati sterilizzati sicché non rimanga in essi alcun germe d'infezione. Ma chi li avrà disinfestati di un'altra lebbra che nessuna autoclave può distruggere? Forse quella lacera camicia copri in parte il miserrabile corpo di un negro, nelle ultime convulsioni del subitlo linciaggio, e questo panciuto a colori vivaci fu la smagliante divisa di un gangster, questi pantaloni lussuosi onorati di un recluso di Sing-Sing. E questi straccetti femminili con qualche pretesa d'eleganza? Questi furono indumenti delle « girls » che si producevano nella « spogliarellata », supremo godimento spirituale delle evolute platee di Broadway: uno dopo l'altro, dal sopralito al ragnatelo alle manomane più straccetti caddero, sbottonati e rivestiti con lenta noia, sinché l'istinto schiumò sui volti congestionati degli spettatori.

A questa punta, o Italia, ti ridussero un re traditore e i suoi complici? di raccogliere, come donna di malaffare, incantata dagli anni, per sfamare e rivestire i rifletti della casa inanimabile? Ma l'Italia che non tradi e non tradirà, questa Italia del lavoro e del combattimento, della volontà e della fede risorgerà, già sta risorgendo, per nutrire e coprire la sua gente di onesta cibo, di pure vesti, offerte dalla zolla dei suoi campi e dal sudore dei suoi folti

LANDO FERRETTI



Non casate sistema né efficace della radio per affermare nel mondo idee imperialistiche. Per questo la X^a Flottiglia MAS, nell'intento di divulgare idee e pensieri di espansione nazionale attraverso quei mari ed oceani che sono la meta a cui tutti gli italiani devono tendere e che costituiscono gli scopi per i quali la Decima ha mobilitato col pensiero e col moschetto la parte migliore della gioventù d'Italia, vuol dare all'E.I.A.R. e ricevere contemporaneamente da esso tutto il suo cordiale appoggio.

BORGHESE

Raffiche di...

IL PROCESSO DI ROMA

Nel processo Roatta, gli accusati e Bonomi hanno, evidentemente, cercato un diversivo per distrarre le popolazioni che soffrono dalle preoccupazioni quotidiane. Gli imputati non erano personalità di primo piano, non Roatta, non Parisi, che da ingegnere generale in Albania, dopo il 25 luglio fu nominato ambasciatore a Berlino, ed accusato, sembra non a torto, di avere nelle vene parecchio sangue ebreo. In ogni modo, Parisi, legato a Badoglio sin dall'altra guerra, e, per le alte cariche ricoperte, uno dei responsabili, con Sudda ed altri, della situazione in cui lo stato maggiore ha tenuto l'esercito.

Non pure figura di primo piano è Paolo Cortese, diplomatico, ministro a Bratislava, se non eravamo, al 25 luglio. Né Jacomoni il quale, sarà bene ricordarlo, era il genero del generale Cavallero, che dopo avere tradito il fascismo per Badoglio, fu tradito da Badoglio che lo fece arrestare. Il suo memoriale al maresciallo, per insinuare la sua benevolenza e nel quale si vantava di lunghi tradimenti, venne scoperto sul tavolo del traditore massimo. Cavallero, quando conobbe il ritorno del governo fascista, si suicidò. Ma il memoriale fu uno dei più tragici documenti d'accusa al processo di Verona.

Cavallero, Jacomoni? Non sono strani questi ritorni di parentela?

JACOMONI ASSEDIATO

Jacomoni era un giovane segretario di legazione, uno « sgobbone », come si dice nella carriera. Nel 1933, a Ginevra, durante la conferenza per il disarmo, conobbe la figlia del generale Cavallero, anche lui membro della Delegazione italiana a Ginevra e la sposò. Aggiunse al suo nome quello di San Savino e fece carriera. Nel 1939 era a Tirana, ministro plenipotenziario. Durante lo sbarco italiano, per qualche ora fu isolato, ma non tanto, perché gli aerei italiani facevano la spola tra Bari o la capitale albanese, tenendo sotto sorveglianza la bianca palazzina dove aveva sede la nostra rappresentanza diplomatica.

Il che non impedì che, all'arrivo delle forze italiane, Jacomoni menasse gran vanto dell'assedio della legazione italiana. Era un eroe silenzioso, ma non modesto. Mi pare che otteneva anche una ricompensa al valore, oltre che la promozione ad ambasciatore per « meriti speciali ». E, da allora, ogni tanto, faceva cadere nei suoi discorsi questa frase: — Durante le tragiche ore del nostro assedio...

Una volta pronunciò la frase pretenziosa — In il terzo o quarto giorno dopo l'occupazione di Tirana — dinanzi a Muti. Muti, scattò:

— Assedio? Ma che assedio. Una guarnigione assediata che si rispetti deve avere, per lo meno, tre quarti di morti o feriti. E voi eravate cinquanta e non avete avuto neppure uno stralzo.

Jacomoni sorrise diplomaticamente e mutò discorso.



...Mitra

Soldati di Wlassov...



1. Battute le bande di Tito, e liberato il villaggio croato, un reparto di cavalleria cosacca, inseguì il nemico in ritirata (Foto Presse-Illustrationen in esclusiva per Segnale Radio)



2. Servizio Divino in una postazione anticorsa ucraina, il pope celebra il rito della Messa (Foto Transocean-Europapress in esclusiva per Segnale Radio)

...e di Pavelic



3. A Zagabria: giovani reclute dell'esercito croato raggiungono il posto di addestramento (Foto Presse-Illustrationen in esclusiva per Segnale Radio)

LEGIONARI DI SPAGNA



Nel commentare la fuga del generale Roatta e le violente dimostrazioni romane dei partiti estremisti, il Times — secondo quanto informa Radio Londra — dedica un lungo editoriale sulla situazione dell'Italia « liberata ».

« L'inquietudine del popolo romano — scrive il Times — spiegabile con la mancanza di lavoro, l'insufficienza delle razioni, il linguaggio della stampa incitatorio. L'occasione di inscenare una dimostrazione è stata accolta a braccia aperte ».

La fuga del generale traditore è stata dunque un pretesto per i comunisti per agitare le acque e, per l'affamata popolazione, di protesta contro Bonomi e contro gli Alleati che lo mantengono al potere.

Il dissidio tra la Russia Sovietica e le potenze anglosassoni, invaso mascherato nelle inutili dichiarazioni di reciproca fedeltà ed amicizia di Vaila, torna ad affiorare.

La stampa britannica, che, subito dopo Vaila, aveva strombizzato la importanza della prossima conferenza mondiale di San Francisco che dovrebbe dare la pace perpetua, comincia a dimostrarsi perplessa o scettica. Scrive infatti il News Statesman che « la procedura del voto accentua troppo la preponderanza delle grandi nazioni nel consiglio mondiale dato che questo consiglio non può prendere una iniziativa per sventare una minaccia alla pace mondiale e porre termine ad aggressioni a mano armata ».

La colpa di questa impetenza viene fatta risalire naturalmente alla Russia Sovietica in quanto, come dice lo Speriment, « a Vaila si è accolta la tesi rossa secondo la quale le grandi potenze debbono trovarsi al di sopra della legge ».

L'Economist ribadisce l'opinione dei confettisti e si rammarica che una grande potenza « può impedire l'attuazione di iniziative concrete contrarie ai suoi interessi e che il meccanismo della sicurezza internazionale cesserebbe automaticamente di funzionare ».

Così stando le cose, l'uomo della strada si domanda: — Ma a San Francisco che ci vanno a fare le grandi e piccole potenze?

ENZO MOR.

5

Per raggiungere lo scopo, i fabbricanti si dettero un gran da fare a muovere le loro pedine in seno al Governo, ove contavano numerosi azionisti. Questo lavoro camminava di pari passo con

Il secondo gruppo di Magnati della Morte, che comprendeva un limitato numero d'industrie interessanti lo Stock Exchange, erano: Vickers-Armstrong, John Brown, Cammel Laird e Fairfield Shipbuilding, che costruivano, poverini, soltanto corazzate.

Hawthorn Leslie costruiva, invece, incrociatori leggeri. Jarrow, John Thornycraft e J. S. White s'erano specializzati nella costruzione dei cacciatorpediniere, mentre Balcock and Wilcox, costruivano chioderie per navi da guerra.

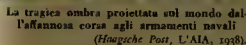
In base all'aumentato bilancio per gli armamenti, incominciarono a piovare grosse commesse negli uffici dei Magnati della Morte. Da esse fu rilevato che il volume delle ordinazioni di cannoni e delle blindature per navi, era superiore, per importanza, a quelle del materiale per l'esercito. Così

— La pace: non so più come uscire da qui.
(1938 - *Bulletin*, Glasgow).

Questo avveniva due anni prima della grande campagna giornalistica democratica tendente a dimostrare l'ostilità britannica agli armamenti aerei... degli altri.

Alla campagna di stampa e radiofonica per l'aumento delle spese belliche, si appiava il lavoro di corridoio che si svolgeva di preferenza ai Comuni ed alla Camera dei Lords. Protagonisti principali: i rappresentanti dei fabbricanti d'armi navali e terrestri, ai quali incominciava a seccare la preferenza accordata agli industriali aeronautici.

Eccoti allora l'Ammiraglio e lo Stato Maggiore dell'Esercito spingere a fondo la loro azione e



Il gruppo dei fabbricanti di cannoni contava — sempre nel 1936 — le seguenti industrie basilari:

Per giungere, però, ad un sicuro e continuo aumento produttivo era necessario, ormai, dar fuoco alle polveri. Così, sin dal 1939, i capi della RAF, figli di azionisti o azionisti essi stessi delle industrie belliche, potevano entrare in campo ed adibire i piloti mercenari al consumo delle munizioni e delle macchine, fabbricate dai Mercanti della Morte angli.

Gira il cappello!

Chissà perché, quando vidi il Tenente Riccardi mi balzò improvviso il ricordo di Rino Garzanti, primo caduto della Repubblica sulla via di Roma. Che gli eroi parlino al nostro cuore col medesimo linguaggio? Forse è così, forse è in grazia della loro virtù che possiamo accomunare e distinguere nello stesso tempo questi nomi che più degli altri hanno vissuto perché più hanno amato, che più di tutti hanno sofferto perché la loro passione è la stessa della Patria.

Riccardi è una giovinezza pensosa ed asettica quale, — purtroppo — non s'incontra che raramente ormai, ed il suo aspetto esteriore sembra assecondi una fiamma invisibile che lo brucia dentro. Ma dove ho visto ancora un simile volto? Ah, ecco, nelle figurazioni francescane affrescate sulle volte delle basiliche umbre. La stessa intelligenza, la stessa, la stessa impronta mistica di tutta la nostra razza. Riccardi è un povero che non esibisce come carta d'identità la propria condizione, un povero beato che possiede la più sublime ricchezza del mondo: l'amore di Patria. È venuto nel nord non per bisogno di riposo o per cercar scampo, ma l'anima sua non s'è mossa dalla linea contesa del Senio ove gli uomini del « suo » battaglione giocano quotidianamente a rimpallare con la morte. E m'è parso strano vederlo innanzi di fotto, con la barba ispida, con la sua figura magra tutta ravvolta nell'abbondante padrona che conserva ancora tracce di una tracoma eleganza. Di sé non parla mai, e se ne avrebbe certamente a male se leggesse queste mie righe. Racconta del suo reparto che ha con bravura rallentato l'urto nemico contro Forlì, di quello stupendo reparto d'arditi che non ebbe mai una defezione; racconta, ed un accento di commovente vibra nel suo discorso, delle strazianti, inascoltabili ferite dell'eroismo dei caduti che, tutti indistintamente, nell'ultimo estremo, gridarono in faccia al nemico la loro fede e la loro passione.

La popolazione di Romagna è fiera di questi uomini, fiera perché ha visto come combattono, perché son figli dello stesso sangue. Da episodi sul battaglione del Tenente Riccardi ci sarebbe da scrivere storie, e l'ufficiale stesso è imbarazzato nella scelta del ricordo recente. Dice della popolazione di una cittadina della Provincia di Ravenna da tempo nota come la più politicamente irrequieta di quei luoghi, che ai funerali di due arditi morti in combattimento, invase corone di fiori con la scritta: « X ai suoi difensori ». La cerimonia funebre, a pochi chilometri dal fronte, riesce una esaltazione dell'eroismo mentre le artiglierie squarciano il cielo e la terra sussulta in mille scoppi.

Non sono riuscito a far parlare di sé il Tenente Riccardi, ed è bastato un gesto di un suo assistito a dirmi tutto, a farmi sembrare per lo meno inopportuna la mia domanda. Ha tanto cuore Riccardi, tanta innata padronanza nella difficile arte del governo degli uomini che tutti l'adorano e lo venerano.

Abbandonato Forlì, qualche istante prima dell'occupazione, i suoi soldati non hanno più scappe, non hanno più indumenti. Sono venuti fin da Arezzo combattendo passo per passo sui galestri lacerati dell'Appennino, e la neve li insidia con la sua minaccia che attanaglia silenziosamente le membra, ed il tutto tra le torrefazioni disastrose. Il battaglione allora, munito di dischi, si attesta sul Ronco, e sono centocinquanta uomini abbattuti e spaventati dagli argini con le mani e coi denti,

centocinquanta eroi che tengono oltre un chilometro di fronte. L'invasione prova nelle proprie carni il morso rabbioso del pianto fascista, e rallenta la spinta costretto con è a riorganizzare le sue file scompagnate. Quando la missione ha termine, i germani sono stupefatti da tanta cosciente audacia. Ora il Comandante può avallare un proprio diritto e lo chiede con insistenza ogni giorno, finché non viene assecondato. Ora ha il suo posto fisso in linea ed armi a sufficienza, quel posto assai più per gli inglesi uno dei più duri del fronte italiano.

Ma l'odio acario conosce tante vie e sceglie le più tortuose, le più subdole. Così, mentre Riccardi difendeva una delle nostre più care città, a Bologna i fuori legge gli assassinarono il padre e la madre. Tali esempi di turpitudine sono stati purtroppo elevati a sistema dai nazisti.

Tutto questo m'ha raccontato il Tenente Riccardi durante il suo fucilissimo soggiorno milanese e mi pareva che un'onda di memorie tanto vicine gli si affollasse alla bocca senza ch'è fosse capace di coordinarle ed esprimerle una alla volta.

È venuto qui nel settentennio il Tenente Riccardi, questo subalterno fuori ordinanza che rifiuta i galloni da maggiore, che comanda un battaglione d'eroi, che non vuole stipendi o decadi per sé e per tutti i suoi, che nella povertà degli inamovibili dell'Italia trova modi di sollievo alle angustie la percosso popolazione romagnola; è venuto al Nord questo ufficiale dal viso cupo, di cui quale, parlando ti lancia, a conclusione di ogni suo discorso, la frase: « Se avessi millequattrocento uomini certo di poter riuscire a Forlì dopodomani ». E ci riuscirebbe. È venuto a compiere indimenticabili per il manipolo glorioso che combatte in Romagna affogato nel lago dei campi strati dai cingoli e sconvolti dalle artiglierie, nemiche: è venuto a vedere se c'è chi lo segua con cuore puro e braccio saldo, senza smanie di ricompense o febbre di carriera, senza riserve o detestabili scrupoli. Questa non è retorica, è la verità se un battaglione di arditi dall'anima grande e dal legato sano che difende la propria terra. Davanti a costoro, o Italiani, giri il cappello!

LUIGI VACCHI

"SHERMAN": NOME FEROCO

Il carro armato più potente messo sino ad oggi in campo dagli « alleati », il mezzo d'assalto e di rottura di cui dispongono, in maggior misura, gli eserciti anglosassoni e l'indubbio nome è « Sherman ». Niente di nuovo, applicato dagli americani al loro strumento di guerra, che rappresenta un simbolo e forse più di un simbolo. Certamente un qualche cosa che esula dal voler puramente e semplicemente ricordare il generale William T. Sherman, uno dei comandanti della guerra di Secessione combattuta nell'America settentrionale fra gli Stati del Nord e quelli del Sud.

William T. Sherman fu, infatti, per unanime giudizio storico e secondo quanto ci appare attraverso studi e lettere, uomo di cuore o nullo valor militare, d'istinto innatamente egli sebbene mancava un'ambizione di vittoria, selaggio e d'una crudeltà di strategia. Egli fu il primo, inoltre, nella storia delle guerre d'ogni età, in tempo di progresso civile, ad applicare sul piano strategico militare il concetto della « distruzione totale » scaturendo in alto il metodo barbaro chiamato oggi della « terra bruciata ».

È questo metodo egli adottò non come tattica difensiva, utile in certo modo, possibile e non condannabile se applicata da chi si difende e le distruzioni operò per togliere o per diminuire possibilità di successo al nemico che assunse, ma come sistema offensivo esteso da un esercito invasore a tutto un popolo che deve essere annientato, per la verità storica William T. Sherman rimane nella pagina delle cronache belliche d'America come l'uomo dalle distruzioni sistematiche e totali, chi è il manico di donna e fascisti, è riuscito, dopo le innumerevoli brutalità commesse, a farsi definire « il macellaio della Georgia ».

Così, dunque, l'origine del nome dei moderni carri « Sherman », ad uso dei moderni barbari: nome di ferocia. Remane ferocia storica.

Ora noi saremmo disposti ad accettare per veri, pur combattendoli, i moventi, siano essi economici o militari, politici o imperialistici, del mondo anglosassone; noi stessi, che siamo cattolici e sostenitori l'attuale guerra di distruzione, ma neghiamo, a ragione certa, il contenuto ideale di questa guerra e la mobilità dell'origine.

E quando manca del tutto la nobiltà ideale non può che dominare la crudeltà, l'incoscienza delle cattiverie brutte e fredde. Perciò, anche se denunciamo, la macchiata di sangue di alcuni altri, dallo sfruttamento cinico e totale dei mercenari alla propaganda menzognera, dalle promesse non mantenute al mitragliamento dal cielo di donne e fanciulli inermi. E così, è disgraziatamente così.

Non deve stupire che il carro d'assalto americano « Sherman » del nome accuratamente scelto, nome di ferocia ed odio, si usino ovunque gli uomini d'una mezza intelligenza ferrea, che riescono compiti addirittura deliranti, come un tempo William T. Sherman in generale assiduo, secondo la stessa storia del suo Paese, maestro d'assassini.

Per questo anche il nome ci è apparso appropriato, anche il nome del loro carri che per il primo applicò la « distruzione totale ». Questo, bene inteso, gli americani han fatto non dimenticando, peraltro, del più storico, lo stesso giudizio storico che condannò un tempo e per i secoli quel nome.

ADRIANO BOLZONI



I carri armati germanici esaminano uno dei tanti carri armati Sherman catturati al nemico

COSA AVEVA FATTO IL FASCISMO PER L'AVIAZIONE

L'atto di nascita dell'aeronautica italiana si può riconoscere nel decreto, che venti anni or sono stabiliva la formazione di un Commissariato per l'Aeronautica in seno al Ministero della Guerra; quella data, infatti, venne successivamente riconosciuta dall'aviazione, intanto potentissima ed organicamente sviluppata dalle cure continue del Governo fascista, come quella che ne segnava effettivamente il nuovo sorgere.

Non è certo il caso di ricordare a quale periodo di abbandono e di incertezza, per non dire addirittura di negazione, questo atto creativo facesse seguito, perché troppo se ne è effettivamente detto e scritto; ma vale piuttosto la pena di rianalizzare ai venti anni di cammino, che può definirsi senza ombra di esagerazione retinca, gloriosa, percorsi dall'Arma Aerea fino al 1943. Tutto un fervore di opere si era condensato intorno all'ala che riprendeva vigore, e le cure di ingegni vivaci, di volentieri d'eccezione, di uomini valorosi e in volo e a terra costruivano pietra per pietra quell'edificio riconosciuto da tutto il mondo come inimitabile esempio di organizzazione ed efficace strumento di potenza militare. Anche se non si vuole rianalizzare il travaglio delle numerose generazioni che dettero la loro opera, e non infrequentemente il loro sangue, basta ricordare qualcuna delle numerose tappe che sono state l'inconfondibile ed inimitabile appannaggio di questa costruzione per comprenderne appieno l'importanza. La conquista di numerosissimi primati, fra i quali i fondamentali di velocità assoluta, di altezza e di distanza percorsa senza scalo fra uno delle tante affermazioni di vitalità della ricerca aeronautica italiana; ma l'impianto di linee aeree, l'associazione di manovre aeree importanti a nuovi comandi d'impiego, le prime crociere collettive eseguite prima nel bacino mediterraneo e successivamente fuori di esso sugli oceani, i voli singolari che progettavano, con Ferrarini, con De Pinedo, con Mac-



1940: Mussolini, passa in rivista una nuova formazione della caccia italiana

del proprio ingegno riuscivano a superare tutte le difficoltà, anche le più impensate, attingendo al trionfo attraverso un cammino aspro di pericoli, spesso superato a costo di sacrifici ed eroismi non di rado destinati all'oscurità ed al silenzio. Né manca, per contrasto di tale brillante affermazione umana, l'ombra ancor oggi inesplorata né dissipata dell'insufficiente comprensione e previsione che i maggiori organismi tecnici e militari disprezzarono di avere nei riguardi dei problemi continuamente in divenire dell'aviazione; ombra che riuscì spesso ad annullare le luminose affermazioni dei ricercatori e le belle realizzazioni degli inventori, relegando fra i ferri vecchi costruzioni che anticipavano i tempi e che avrebbero probabilmente contribuito con grande efficacia e positivamente agli avvenimenti che si preparavano, e che era pur facile prevedere.

Nei diciotto anni di ascesa dell'aeronautica fascista tre prove belliche si dovettero affrontare: la prima, molto modesta, si ebbe in occasione della riconquista libica; la seconda, più consistente ma non conclusiva, in occasione della guerra d'Etiopia; la terza, molto istruttiva, in Spagna. Diগ্রaziatamente non tutte le conseguenze che si potevano trarre da questi avvenimenti, specie l'ultimo, vennero adeguatamente meditate e comprese, tanto più che appariva chiaro come l'Europa si avvicinasse rapidamente ad una crisi che non avrebbe potuto essere sanata con un arbitrato od una conferenza. Così, nel 1939, l'aeronautica italiana si trovava in condizioni non molto brillanti dal punto di vista quantitativo e qualitativo. La dichiarata « non belligeranza » dette un certo respiro, ma tanto la produzione quanto l'organizzazione delle forze aeree, che ancora rientravano dello sforzo sostenuto in Spagna, non furono potenziate a fondo come sarebbe stato necessario e come, forse, si sarebbe potuto. All'atto dell'entrata in guerra, nel giugno 1940, l'aeronautica era armata di velivoli non molto moderni, ed in numero non rispondente alle reali esigenze di un teatro d'operazioni tanto importante quale il Mediterraneo.

Nonostante queste condizioni di inferiorità, che dovevano manifestarsi solo in un secondo tempo, quando, cioè, l'avversario poté disporre di una

Nel americani ammirano il coraggio e lo spirito intraprendente del popolo italiano e del suo grande Duce Benito Mussolini, che ha saputo ispirare tante eroiche imprese

WILLIAM RANDOLPH HEARST

adeguata massa di reparti aerei, gli uomini della aeronautica affrontarono la guerra con lo slancio, la fede e l'entusiasmo che in ogni tempo hanno formato le più belle doti degli aviatori italiani. Bombardieri, cacciatori, ricognitori ed in un secondo tempo aerosiluranti e tuffatori, affrontarono il nemico con decisione e spesso con vero eroismo, gettandosi contro le difese più munite, le formazioni più numerose, senza contare gli avversari.

La teoria dei Caduti, dei numerosi Caduti che si sono consumati in roghi fiammeggianti nei cieli d'Africa, di Spagna, del Mediterraneo, della Grecia, della Balcanica, della Russia, costata di nomi luminosi tutta la storia combattiva e guerriera dell'aeronautica italiana. Dopo il 25 luglio, dopo l'8 settembre, dopo i tristi avvenimenti che hanno scisso il popolo italiano ed il suolo della Patria, anche la tradizione ed il seme di gloria e di sacrificio gettato da tutti questi Caduti, pareva che dovesse essere scissa ed avulsa dal patrimonio della Nazione e delle sue forze armate.

Questo non ha voluto la giovane Aviazione Repubblicana, sorta dalle ceneri informi e disperse della già vittoriosa aviazione fascista, che ha per questo coraggiosamente affermato la continuità del pensiero e dell'azione, perpetuata dalla continuità del sacrificio e della lotta. Gli uomini che hanno ripreso il combattimento sono stati gli stessi che avevano volato contro il nemico — *lo stesso nemico* — nei cieli mediterranei ed europei; gli stessi hanno accettato ancora il combattimento, nonostante la netta inferiorità nella quale ormai erano caduti, in omaggio ad un ideale di purità nel sacrificio e nell'onore che in pochi, veramente, in Italia apprezzano e comprendono. Così, per questi combattenti e per i nuovi Caduti, la continuità spirituale della tradizione aeronautica non è stata spezzata dai trágici avvenimenti del 1943; così ancora oggi l'Aeronautica Repubblicana rico-



Una famiglia di lavoratori italiani di Montetral segue l'arrivo dei transvolatori, comandati da Italo Balbo

1931. Arrivo della seconda aviazione fascista al cielo di New York. La foto fu presa dall'Empire Building

dilena, con Locatelli, ancora con Ferrarini e Del Palco, con Stoppini, con Balbo, con Bisio e Bruno Mussolini, i colori d'Italia gloriosamente per tutti i cieli mondiali, erano realizzazioni prece che smontavano le velenose insinuazioni che si facevano nei riguardi di tale costruzione giudicata spesso come priva di solide basi; né venivano trascurate le ricerche, brillantemente coronate dal successo a partire dall'elettroscopo d'Assolo fino al velivolo a propulsione a reazione Caproni-Campini. Nei diciotto anni che intercorsero fra una fondazione e l'altra di questa grandissima guerra, l'aeronautica fascista aveva dato grandi prove, e si era prodigata generosamente. E bisogna darla il primo posto nel merito, come il primo avanzo nel sacrificio, agli equipaggi pronti in ogni momento ed in ogni luogo, coraggiosi, capaci, versatili, che con la duttilità

nosse nella data del 28 marzo l'annuale della propria rinascita.

Un anno è trascorso, da quando con le nuove insegne la ringiovanita aviazione ha ripreso il combattimento; un anno di difficolte prove e di dura disciplina, un anno di attesa di riparazione di delusioni e di gioie rinnovate nel combattimento e nella vittoria. Il bilancio di questo anno non ovviamente trascorre non può certo paragonarsi con quello delle annate più gloriose; ma esso ha un significato preciso e virile che lo porta al pari di quelli, se non lo fa più grande. Le cifre più modeste di oggi ci appaiono pure delle antiche, quasi dimenticate dalla generosità dell'offerta, fatta in assoluta purezza d'animo e di intenzioni; esse ci commuovono, e ci fanno pensare all'avvenire tanto difficile con un sereno senso di fiducia.

ARMANDO SILVESTRI

VESPRI SICILIANI

Il 31 marzo 1282, certo Drouet, provenzale, al soldo di Carlo d'Angiò, rese oltraggio presso la chiesa di Monreale a una fanciulla. La scintilla della rivolta fece esplodere meravigliosamente tutta la Sicilia: «Mora, mora!» fu il grido di vendetta che si alzò a Palermo dopo che i duecento francesi trovati sul momento erano stati uccisi e con le loro armi la folla si rovesciò in città e fece strage. Non doveva sopravvivere un sol francese, e nessuno sopravvisse. Così fu per tutta l'isola e i



PALERMO - Panorama e Porto



PALERMO - La Cattedrale

pochi che in qualche modo riuscirono a scamparla si rifugiarono a Messina e poi passarono avventurosamente in Calabria.

Né valse il furore e la potenza dell'Angioino a ripristinare la tirannia, non valsero i sessantamila fanti, i quindicimila cavalieri, le duecento navi che tentarono la riconquista

della città. E non avevano armi, navi, mura, difese, i siciliani; ma avevano ben più acceso furore e ben forte ardire; nobili e plebei, uomini e donne, mentre si combatteva, erigevano mura e opere di guerra. Tramandano le cronache di quelle roventi giornate che donne di nobile stirpe s'affannavano con la calce e con le pietre; insieme con le cronache ci sono giunte anche le canzoni dell'orgoglio popolare:

*«Deh, com'egli è gran pietade
delle donne di Messina
veggendo scarmigliate
portando pietre e calcina
Dio gli dea briga e travaglio
a chi Messina vuol guastare».*

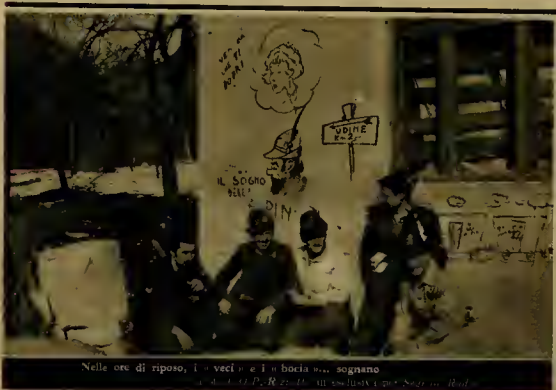
Messina non fu occupata e la Sicilia rimase libera. Con ottomila morti lo straniero pagò i soprusi, gli insulti, le ruberie, e nella storia si ricorda a orgoglio del nostro popolo e ad

ammaestramento civile che contro lo straniero dimentico dei diritti altrui, predone e violento, un popolo anche inerme sa trovare tanta forza nel suo sdegno da sopraffare tracotanza, potenza, sicurezza. Ciò almeno seppero dimostrare i siciliani contro lo sgoverno di un sovrano e contro le superchierie delle sue masnade, che pur attingevano protezione, per intrighi e rivalità politiche, dal Papato.

Sordo era stato Papa Martino IV alle suppliche dei siciliani perché intervenisse in loro aiuto, perché interponesse i suoi potenti uffici, benché chiare e dolorose fossero state le accuse contro l'oppressore. «Lasciassero almeno un pezzo di pane ai contadini, mangiassero sì, ma non divorassero!» — avevano scritto i siciliani al Pontefice. — Tutto bevono, tutto succhiano, queste mignatte insaziabili. Appena possiamo contendere ai corvi i brani putridi delle carogne». Ma sordo era stato il Papa, sordo il sovrano, più spietati gli sbirri, più oltraggiosi i gesti, quasi ad orientare che tutto era permesso ai dominatori, quasi a convincere che la servitù era un male senza scampo. E nel modo più crudele fecero, cioè con lo schermo e la provocazione.

Ma la furia del popolo, che è orgoglio, dignizione, e coscienza di popolo libero e dignitoso, fecero ben comprendere non solo ai francesi di Carlo d'Angiò, ma agli usurpatori di ogni tempo e di ogni terra che un popolo vero, la cui nobiltà non è stata spenta dalla svenfura, sa rifar la storia e debellare gli oppressori.

Benché la lezione non serva che al momento e occorra ripeterla, così come si ripete ancora per la stessa gente, nella stessa terra di Sicilia, e ora di Vespri spiri in tutta l'Italia oppressa, a furia di popolo e per nobiltà di spiriti.



Nelle ore di riposo, i vecchi e i bambini sognano

di un'isola di pace e di libertà, di un'isola di pace e di libertà.

Retrovie della licenza

ICORRISPONDENZA C.O.P.I.

Dietro la prima linea degli alpini, di questo fronte appenninico, ci sono dieci case a dir di molto, più la scuola e la chiesa. Sono dieci case che fanno il girotondo con un poggiolo verde nel mezzo, come se fosse in berlina. Una volta si sarebbe detto un paesino fatto apposta per andarci l'estate a prendersi il fresco, oggi invece costituisce la licenza. E ci si va in licenza. Però non come immaginate voi, col treno nero nero pieno di soldati che sfondano i timpani al macchinista per via dell'olio da mettere negli stantuffi, qui la cosa è differente. Qui dalla prima linea alla retrovia ci si va a piedi. Mica per niente... sono due passi. Prima linea, retrovia. Retrovia della licenza, per modo di dire, diciamo. Si tratta in fondo di poche ore di pausa, d'aspetta tra un servizio e l'altro. Però retrovia di fronte sul serio, e ve lo gridano le finestre continuamente aperte come bocche spalancate.



dalle dieci case e anche quelle della scuola e anche quelle della chiesa che sono senza tetto e che hanno i muri sgangherati che stanno su per sumpia.

Ci sono tanti bambini, in quelle casette di Petruzzo, bei bambini di sette otto anni al massimo. Vanno in giro con indosso ancora il grembiolino nero della scuola. Erano in classe quel giorno che sentirono tonare forte forte mentre in cielo c'era il sole, e uscirono fuori così col grembiolino. Poi la scuola si chiuse e il grembiolino non se lo levarono più. Sul petto portano uno o due o tre nastri rossi, che servono per indicare la classe che frequentavano. Ora invece sembrano segni al valore come quelli che hanno gli alpini sopra il taschino sinistro della giacca. Gli alpini, che mo di quei giorni pieni di toni a ciel sereno arrivarono lassù e fecero subito amicizia coi bambini del paesino di E. Con i borghesi poi, s'intesero presto. Gli alpini dissero: « Ci mandano i nostri Morti e i nostri vent'anni. Siamo venuti per difendere l'Italia e lasciare fuori gli americani neri, e bianchi e imbranati. Salveremo voi, le vostre famiglie e le vostre terre che dopo potrete lavorare in pace. Intanto se ci date una mano, avrete tanto di paga e tanto di mangiare ». E si strinsero la mano. Gli uomini valigli aiutarono a fare le postazioni, stabilirono turni e cominciarono ad andare su e giù come conducenti. La montagna fu conosciuta e con loro i rifornimenti funzionarono. Fu posta assai cura alle cucine, che fecero il rancio ottimo, e i tubi sempre troppo crudi o troppo cotti finalmente trovarono il loro donatore. Erano buoni gli alpini e con i bambini di E. che portavano ancora il grembiolino

APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

UNO STRANO INTERROGATORIO

XXI

Il vecchio zaino di tela bigia riposa inerte sulle nude ascelle del giaciglio disfatto. Anche le cose sembrano avere una loro anima, anche lo zaino sembra chiedere il perché della lunga inutile attesa.

Un prigioniero attende, attende di essere liberato, è proteso verso il sole: ma chi se ne ricorda, chi si preoccupa di un povero miserabile numero, chi sa che cosa conti per lui un'ora di incertezza?

E la beffa di un destino spietato: sogno che diventa realtà, realtà che sommerge nel sogno. Berlino, il viaggio, la libertà: vene chiare sfumate nella nebbia nevosa, promesse mendaci che riaprono ferite dolorose appena coperte dal balsamo della rassegnazione.

Quattro giorni resto ad attendere, ansia e speranza, fiducia e indifferenza si alternano, sfacciano ogni energia, annullano qualsiasi forza spirituale.

Al quinto giorno, tradito innanzi al comandante la polizia del campo, sono sottoposto ad un severo interrogatorio. — Se avessi ucciso, se avessi rubato non dovrei forse rispondere a tante domande.

Il mio interlocutore è un ometto piccolo, tarchiato, dalle grosse labbra carnute, con due occhietti penetranti protetti da un paio di lenti enormi. — Parla lentamente, mi fissa con uno sguardo vitreo, ha tutta l'aria di aspettare da me delle grandi rivelazioni.

Non capisco la ragione dello strano interrogatorio. E davvero una colpa tanto grave aver sottoscritto l'impegno d'onore di continuare la lotta; avere chiesto di combattere nell'esercito repubblicano? No, la colpa è un'altra — chiarisce l'ufficiale di polizia — la colpa è quella di avere optato sette giorni dopo l'arrivo del generale italiano.

Mettere a nudo la mia anima di fronte ad un uomo che non potrebbe comprendere e tanto meno apprezzare ragioni e motivi ideali di una complessa situazione psicologica non servirebbe a nulla, il solo dubbio è sufficiente a far svanire ogni entusiasmo.

L'inquirente è evidentemente preparato a stendere un verbale per annotarvi le mie dichiarazioni, ma si trova di fronte ad un inaspettato non meno che categorico rifiuto di rispondere a qualsiasi domanda. Tutte quanto vi



era da dire è stato detto con la firma dell'atto di adesione, non ho altro da aggiungere all'infuori di considerare la inutilità di una farsa inscenata in maniera tanto banale. Se vi sono degli italiani che hanno tradito, se ne sono altri che non hanno mai conosciuto legge diversa da quella della dignità e dell'onore.

L'ometto, sorpreso, non trova frasi accademiche per rinviare la mia aggressività. Il suo viso è acceso di collera, gli occhietti si agitano dietro le spesse lenti di vetro, misura a gran passi la cameretta borbottando parole per me incomprensibili.

Alla fine sembra placarsi, riprende a parlare in tono grave, dice che è stata richiesta la mia liberazione, ma prima di decidere deve indagare sul mio passato e sulle mie costanti politiche. Il rifiuto da me opposto lo obbliga a scriversi di altri mezzi per poter effettuare le sue indagini.

Ribatto duramente, ho completamente perduto il controllo dei miei nervi. Lo scatto delle sentinelle mi avverte che fra me e l'ufficiale di polizia non vi è più nulla da dire.

Sotto buona scorta rientro in camerata. Un sottufficiale fruga minuziosamente nel bagaglio, tira fuori le poche lettere che ho conservato, i miei appunti, il piccolo diario di guerra. L'interprete esamina, sfoglia, riunisce tutto in un pacchetto che porta con sé al comando.

La curiosità della polizia è soddisfatta, quelle pagine racchiudono i pensieri più intimi, il tormento del duro prolungato esilio.

VINCENZO RIVELLI



lino della scuola indossò ci giocavano volentieri. E poi avevano sempre qualche caramella da regalare loro, di quelle con le cartine colorate. E a penna sul cappello, li entusiasmava i bambini di E., che non sapevano come ringraziare e un giorno davano in cambio castagne e un altro soltanto un bacio. E in ogni casa vanno e vengono gli alpini come se fossero in famiglia. Arrivano accolti da tante feste e ripartono tra tante benedizioni, sempre. C'è perfino chi si raccomanda di coprirsi bene e di mettersi la maglietta. L'hanno capito ormai i borghesi di quassù, chi sono questi soldati che combattono soprattutto per l'Italia, ma anche un po' per loro, in fondo. L'hanno capito i borghesi. E uno che va da quelle parti, a quel fronte Appenninico, che passa dal paesino di E., la retrovia della licenza, per modo di dire, non ha bisogno di imparare come si comportano i borghesi perché se ne accorge anche da sé, come stanno le cose lassù, su quei monti dove ci sono solo italiani che si comportano da fratelli e che si amano, una buona volta, come dice il Comandante.

Tutte e disegni di

LEONE SERANA

D'ANNUNZIO RI

Il Duce ha commemorato nel giorno scorsi a Vittorile degli Italiani Gabriele d'Annunzio nel settimo anniversario della morte del Poeta. Il grido del Capo della Repubblica Sociale Italiana nelle circostanze presenti, ha assunto un significato e una portata che vanno al di là del rituale e della tradizionale cerimonia che, anno per anno, ricordano la morte del Poeta. I fatti, coloro che di essi furono, ad un certo punto, l'intera nazione vivente. Le ossa di D'Annunzio riposano in un freddo sepolcro; ma D'Annunzio è ancora vivo, è un nome che sempre suscita odi e amori, è una fantasia come una vampata di sole. Diranno, anzi, che il Duce ha parlato un po' come adesso; mai come adesso abbiamo, rimpiazzo la sua assenza ed evocato la sua figura.

D'Annunzio apparve nella vita italiana negli ultimi decenni del secolo scorso. Carducci, in quel momento, regnava, dittatore indiscusso, della patria lettera e della vita morale italiana. L'Italia allora era simile a uno stagno più o meno fetido; l'ondata rivoluzionaria e repubblicana del Risorgimento non aveva dato frutti; la monarchia e le classi abbienti avevano trovato il modo, grazie a Cavour, di confiscare a proprio vantaggio i moti per l'unità e l'indipendenza, e la nazione delusa si era adagiata in un torpore inaudito.

« O popolo d'Italia, vecchio titano ignavo -
vite io ti dissi in faccia, tu mi gridasti bravo -
poteva cantare lo stesso Carducci senza nemmeno
suscitare reazioni serie, scatti di amor proprio
fastigato e offeso. Il costume pubblico e l'attitudine
culturale, naturalmente, riflettevano e rendevano
visibile anche nella vita quotidiana tale misero
stato di cose.

Oltre Carducci, che tutti prendevano per un genio mentre, in realtà, era semplicemente un modestissimo poeta, sull'orizzonte letterario brillavano soltanto stelle di quarta grandezza; e quanto al resto la borghesia e la Chiesa dovevano il tono a tutto mantenendo, con la supremazia civile, la loro tradizionale supremazia morale.

In queste condizioni, soltanto un uomo nuovo, senza legami col recente passato, poteva compiere l'opera rivoluzionaria; soltanto un essere vergine, come potevano esserlo gli uomini apparsi dopo la creazione del mondo, era capace di trovare in sé l'energia sufficiente per opporsi alla decadente Italia e svecciarla annunciando tempi nuovi.

Di Annunzio in quest'uomo, Keyserling nelle pagine dedicate all'Italia della sua Analisi spettrale dell'Europa nota che nel nostro paese « il popolo si rinnova senza posa di primavera in primavera come la vegetazione » e che « il suo carattere fondamentale è categoricamente primitivo ».

« Lo straniero — egli prosegue — prenderebbe senza difficoltà più di un italiano della migliore società per un selvaggio se la sua natura non fosse essenzialmente umana, nel senso dell'idea originale dell'umanesimo, che nacque per l'appunto in Italia ».

L'osservazione è profonda e coglie nel segno. Essa spiega l'inaudita e veramente unica capacità di rinnovamento del nostro popolo; dà, soprat-

enigmi e non composta indagini difficili e complicate. *D'Annunzio* è un poeta elementare; è un primitivo nel senso che di autentico alla origine della sua produzione non ci sono altro che sensazioni. I temi umani e morali che affiorano, qua e là, nella sua opera, non nascono da una esperienza personale; sono presi da altri, sono semplicemente tratti per succhiare vibrazioni inediti, singolari atmosfere. La sua stessa lingua, sul cui splendore e sulla cui ricchezza non c'è da insistere, è essenzialmente musicale; tende a essere creata, per mezzo del verbo, emozioni estetiche, non brividi umani, a esaltare l'animo e non a commoverlo.

Tutto ciò è un bene o un male? Su questo argomento, gli aristarchi nostrani hanno battagliato per lungha pezza ed è da prevedere che la lite riacenderà anche nell'avvenire. Personalmente noi pensiamo che quando D'Annunzio si è strofinato le mani e ha accarezzato le sue fiamme della creazione ha fatto opera buona, ma ha raggiunto vertici sommi tutte le volte che ha cantato le liriche dalla comunione ricevente del suo temperamento con le forze primigenie viventi nel mondo, con la eterna immortale natura. La Figlia di Jorio, tanto e poi tanto liriche delle Laudi, delle Odi Nazionali e altre opere sono autentiche, indiscutibili capolavori del nostro genio, anche e tipiche nei cui la lirica e l'epica appaiono insieme in un modo che ha del magico, del miracoloso.

D'Annunzio, uomo della natura; poteva, come poeta civile, ripetere i laghi di Carducci sia pur vestendoli di broccato e di oro? È evidente che no. La natura non si esaurisce soltanto nei fenomeni che noi stessi chiamiamo naturali; agisce pur negli individui e nei popoli; è, a conti fatti, il motore supremo della storia. Le guerre e le rivoluzioni, le migrazioni e le conquiste denunciano la sua presenza; e non è senza significato che i popoli in ascesa sono sempre quelli la cui virulenza demografica è in continuo aumento.

In conseguenza, d'Annunzio ha pure la **punta della guerra e della rivoluzione**; camò l'audacia e l'eroismo, come disse: «è necessario che il mare sia navigabile, non è necessario che il mare sia verde». Nell'azione appena le circostanze glielo permissero osando veramente l'insolabile. E beninteso vi stupirò che, a dispetto di quanto si dice, non si trattava di Nitti, allo quale, del resto, si era già accennato nei tempi della adolescenza con le sue stranezze: ma di **un temperamento**, come manifestazioni di un temperamento, di un temperamento che si trova in un ambiente col quale nulla aveva di comune. Se noi dovessimo definirlo con una sola parola, di temperamento, direi che era un temperamento anti-borghese, nel senso che, in un'occasione, si era potuto fare di positivo tutto quello che scagliarsi contro non dato mondo e tentare di suscitare l'antitesi evolutiva, di un temperamento che si muove e si agita (fantasmi con i ritmi e i meccanismi).

Antonio Aniante, in un libro ricco di geniali scorci, l'ha chiamato il « San Giovanni dei fascisti »; e d'annunziano oggi appare proprio come tale, nelle prospettive della Storia. Egli sentì l'avvicinarsi dei tempi nuovi, li annunciò e li esaltò, li preparò anche per questo stesso fatto. I suoi vaticini di antiborghese vanno lontano; nessuno come lui intinse che le vecchie tradizionali classi dirigenti italiane erano destinate a sparire; che la nuova Italia sarebbe stata dei lavoratori.

Italia, Italia sacra alla nuova aurora
con l'aratro e con la penna!

La formula politica del fascismo intesa ad unire le masse e la nazione non è forse implicita in questi versi che al momento della pubblicazione non destarono particolare interesse e oggi lasciano pen- sieri?

E non vi è forse nelle loro parole l'esaltazione dell'anima italiana che in sé riunisce ad un tempo amore della terra natia e il bisogno di conquista, attaccamento alle tradizioni e l'impulso verso ignoti che è l'istinto stesso della creazione.

D'Annunzio, dopo la guerra, si ritirò nell'eremo del Vittoriale. Gli anni passavano e la pratica della rivoluzione non era affar suo. Morì, poi, dopo aver trasmesso la parola d'ordine a Benito Mussolini.

Gli Italiani sembravano averlo dimenticato, tanto che osservavano persino schernirlo e anche disprezzarlo. Ma la crisi di venania e oggi noi torniamo a lui; oggi, noi corriamo a ritemperarci nel suo esempio nel suo ricordo per poter trionfare dei dubbi con la fede, perché veramente l'Italia sia consacrata innanzi all'avvenire con l'aratro e la prora.

CARMELO PUGLIONISI



Gabriele d'Annunzio legge la Nave ai suoi primi interpreti; Evelina Paoli e Gabriellino d'Annunzio

Intatto, la chiave di individui come D'Annunzio, avulsì dalla realtà contingente di un dato momento storico e in contatto perenne con le forze sotterranee e permanenti che la razza italiana reca in sé, come in seno ad un vulcano, e delle quali essi sono, per l'appunto, gli annunziatori e suscitatori.

D'Annunzio si segnalò subito all'attenzione dell'opinione pubblica per le sue originalità, i suoi amori e i suoi versi. La critica letteraria, da tempo, ha analizzato con sufficiente approssimazione il suo mondo artistico che, del resto, non presenta

Fronte dell'Oder



Le avanguardie d'una colonna di S.S. germaniche, dopo aver annientata una punta sovietica
perseguono per prendere contatto col grosso nemico.

Come il Maestro Puccini conobbe il tenore Caruso

RACCONTO

La pucciniana a Tosca ebbe il suo trionfale battesimo al « Costanzi » di Roma la sera del 17 gennaio 1900: interpreti la soprano romana Ersilia Darville, il tenore Enrico de Marchi, il bari-tono Eugenio Giraldoni e direttore il Maestro Mussoni.

Quando, qualche tempo dopo, si dové rappresentare la Tosca a Livorno, Puccini s'impuntò e pretese dall'impresa e dall'editore, una compagnia d'artisti che gli desse il più assoluto affidamento: anche e soprattutto a Livorno dove Mascagni s'intende, a l'Idolo.

Giulio Ricordi — l'editore — comprese il desiderio legittimo dell'autore riuscì ad ottenergli la stessa compagnia artistica di Roma, meno il tenore De Marchi — creatore del personaggio di « Cavaradossi » — impegnato altrove.

Puccini era in angustia; ma l'ottimo Sor Giulio gli scriveva proponendogli un giovane tenore napoletano dalla voce d'oro e dall'averne radio-so. Tutte bellissime cose che però non persuasero il maestro che era incuriosito, oltre che interessato, di sentire questo artista ventitennet- te il quale, dopo essere apparso come mezzosoprano per alcuni teatri d'Italia, in opere di repertorio, se n'era andato a cantare in Russia, in Polonia e in Argentina con notevole successo.



Puccini lo volle udire con le proprie orecchie e pregò Ricordi di indurre il giovane tenore partenopeo a fermarsi a Torre del Lago, prima di raggiungere Livorno per le prove.

Buono, rubacundo, festole, casti raggiunge la dimora del grande compositore e qui si presentò nel modo più simpatico e disinvolto:

« Enrico Caruso. E vi ringrazio, maestro, di avermi procurato questa onore. Sono a vostra disposizione e cioè ai comandi vostri.

Fatelo debitamente riposare il maestro lo intrattene su fatti teatrali ed artistici. Poi, quando gli pare il momento opportuno, gli disse:

« Se vi sentite di cantare un po' di Tosca, vi accompagnerò al piano io stesso: volete? »

Caruso non se lo fece ripetere due volte; chiese soltanto un bicchier di latte ed il permesso di togliersi il colletto.

S'ha da cominciare dalla prima romanza di « Manon » — chiese Puccini.

E Caruso cantò. Cantò come lui solo ha potuto e saputo cantare, con quella voce portentosa, ineguagliabile, con quella passione che lega la musica al sangue, con quella potenza di accento e di incisiva dizione, che ne hanno fatta la divinità canora per eccellenza.

Puccini rimase prima sbalordito, poi conquistato e commosso, né seppe spicciare che cinque parole:

« Chi l'ha mandato? Dio!... »

Dal quel giorno i due artisti strinsero indissolubile amicizia e si dettero del « tu ».

Enrico Caruso è stato il maggior interprete dei personaggi tenorili pucciniani; ed il primo ad esserne convinto era l'autore.

ARNALDO GRIGNAFFINI

Giora si pulì le mani e si liberò rapidamente della tutta deponendola nel piccolo armario numerato. Dopo essersi ravviati i capelli davanti allo specchio, assedì il cappello sulla nuda e uscì dallo sgabellotto.

« Vai per quei soldi? — gli chiese Candide che lo aveva sostituito al tornio.

« Sì, mi sono deciso — disse Giora. — Se non vado io, devo rimetterceli. Le mie donne non fanno che bacchiare, ma quando c'è da concludere qualcosa come si deve, sono sempre io che spingo la carretta.

Attraversò il cortile e fece tappa all'ufficio personale. Qualcuno gli disse di levarsi il cappello ed allora egli si accorse che la denton non c'era odore di metallo in fusione ma di mani e carta vecchia. « Paese che vai... », pensò, e si accorse.

« Sono qua per quelle due righe — disse ad un uomo che scriveva dietro una griglia. L'uomo non rispose ma si mise a scrivere più fretta. Giunse dal cortile il palpito di un motore. Lo scrivano sbirciò fuori attraverso la finestra, svenne il moricione che aveva tra le labbra e lo depose in una scatoletta come un particolare.

« Me lo fate questo permesso? — chiese Giora con dolcezza. — Così posso andare in città sul camion, risparmio le scarpe e arrivo più presto.

Il camion è pieno di case e di altri sacchetti — brontolò l'uomo senza smettere di scrivere. — Ad ogni modo il permesso te lo do subito e se hai un po' di tabacco da arroccare tiralo fuori.

Giora rovesciò una sacoccia dalla quale scivolarono pochi avanzati di sigaretta.

« È tutto quello che ho — disse l'operaio allo scrivano. E scatenati se scappò, ma tenendo di non cavarsela in mezza giornata.

Mentre Giora infilava l'uscio, l'uomo dietro la griglia faceva la cernita del tritume.

« Porco bello — brontolava l'impiegato — che si debba fumare gli avanzati di un tanghero. Si è mai visto dover chiedere l'elemosina a quella gente lì? »

Intanto Giora si era incamminato per lo stradone principale del sobborgo. Era allegro, si sentiva in forze e considerava con ottimismo la visione della città vicina. Lo aveva contrariato il modo pigro e indifferente dello scrivano che, non si era fatto riguardo di succhiargli quelle quattro cicche messe da pensare per la fumatina di mezzogiorno, ma non ci aveva più. Un giorno anche suo figlio sarebbe divenuto impiegato, cioè si sarebbe messo nel numero della gente istruita lasciando agli altri, agli ignoranti, il compito di obbedire. Le generazioni dei chetani, artigiani e operai, attendevano soddisfazione dall'avvenire di suo figlio.

Ideato così il miglioramento sociale della propria famiglia, l'operaio salò su un tram. Intorno i passeggeri avevano i visi distesi, la purezza della giornata si rifletteva nei loro occhi e anche il bigliettario era di zaccarino. Gli occhi grigi dello scrivano sbiadivano in quella risposta. Giora pensò per un istante al lavoro della fabbrica e sentì, ora che suo figlio era avviato al dominio e non all'obbedienza, di apprezzarlo per il suo giusto lavoro, non bisognava protestare, ma si doveva essere umorati e pensare che al di là dei fumaioli, delle tettoie e delle rotelle nascono i figli scortoni i ruscilli e si può godere la purezza di un cielo incontaminato.

Il tram si fermò davanti ai mercati nuovi. Salirono alcune popolane cariche di sabbie. Si diffuse per la vettura un lezzo asprigno di cipolle e sudore. Le donne parlavano animatamente di nuove marce e di prezzi fuori comune; poi scoppiarono a ridere all'idea che la moglie di un certo macellaio si fosse comperati i guanti di filo grigio e un piastrello similoro da inalberare sul capo strapiante.

Giora scese davanti alla stazione centrale e prese a camminare lesto per via dei Mercanti. La gioia di vivere si diffondeva come un siero nelle sue vene. Un leggero vento d'autunno rammentava le foglie dei viali ed egli osservava i cittadini correre verso una meta, ascoltava il battito dei loro piedi e lo divertivano i venditori di cravatte che sciamavano all'arrivo di un vigile urbano tra i ritmi cardiaci dei semafori, un paesaggio cui da tempo non era abituato come, d'altronde, si sentiva nuovo innanzi al mistero dei fiori, allo scorrere dei ruscilli e al nitore dei cieli di cobalto. Da tanti anni non si prendeva mezza giornata di libertà per accudire ai suoi affari. Il senso della vecchiezza sembrava scomparso in lui. Gli anni simili a grandi e neri buoi che l'addio col suo pungolo si caccia avanti, non lo avevano calpestato camminando a grandi passi sul mondo. Era giovane, libero, padrone di sé stesso.

Sali giocidamente le scale di un palazzo dall'aria mobile e trasandata. Si trovò davanti ad uno sportello e, quando fu il suo turno, disse all'impiegato co'era venuto a fare.

L'impiegato lo guardò di sopra le leni e fece un risolino. Volle che Giora gli ripetesse la domanda, poi si aprì a ridere senza ritengo.

« Cosa c'è da ridere? — chiese l'operaio toccato sul vivo.

« Oh, niente, niente! — rispose l'impiegato. — Voi venite qua come se io dovessi mettermi in mano, lì per lì, tre biglietti da mille, anzi duemila e ottocento lire... »

« È il mio diritto, no? — disse Giora. — Ho fatto tutte le carte che ci volevano, di mese in mese ho aspettato un anno, mi pare che sia ora.

L'impiegato si concentrò a ridere con distinzione.

« Voi dovete andare negli uffici di via delle Rosette... Là vi diranno la nuova procedura... Qui non posso farvi niente... Qui verrete in un secondo tempo, le carte devono passare all'ultimo controllo della commissione, poi vi avverteranno, ogni pratica deve maturare... »

« Ma io ho mezza giornata di tempo — disse l'operaio con fermezza. — Devo tornare in fabbrica... »

L'impiegato si strinse nelle spalle. Giora rideva la sua fabbrica in fervore di lavoro, i suoi compagni dagli occhi arrossati, e si ripercosse in lui il fragore degli autocarri che uscivano dal cortile. Volle rovesciare il ricordo di quella vita dilaniata enorme impetosa nell'ufficio per tutti i giorni pensato. Parlo di turni concitati alle sei di mattina, di mani ingrossate per la fatica, di fette di polenta messe ad abbruttire in un angolo del cortile e consumate nei talenti. Ma l'impiegato non fu sommerso. Rimase dritto in quella marciata a pulirsi gli occhiali. Solo modificò il ritmo melenso in una smorza di sopportazione.

L'impiegato, modesto e buono nel suo colore gialliccio, vinse la rapida maestria dell'operaio. In quel momento parve a Giora che i fumaioli, le rotelle e le tettoie gicassero spezzati e confusi in mezzo alla stanza e che suo figlio, futuro impiegato, avesse più che mai il dovere di vendicare i Giora. Forse c'era un legame tra l'impiegato che resisteva agli urti dell'operaio e lo scrivano dello stabilimento. L'operaio fu colto da una dura irritazione. Impetuosamente si sentì tutto calpestato e rotto dal passaggio dei buoi grandi e neri. Si diede una manata al cappello ed uscì. Saltò in tram, si accorse che la gente era diventata odiosa: spingeva, litigava e tentava di fradare il biglietto.

Arrivato in fabbrica, levò la testa dall'armadietto e si appressò al tornio. La sala macchine pulsava a pieno ritmo. Stirgendola le fece ricordare che quel figlio d'uomo che non aveva fatto altro che intingere la penna in un grande calamaio con una faccia che sembrava dovesse sopportare l'universo.

IGNAZIO SCURTO

KESSELRING, L'EROE D'ITALIA

Da quasi due anni nella traidita terra d'Italia gli eserciti multicolori assoldati dal giudaismo plutocratico tentano invano di ottenere una vittoria decisiva, che costringa le truppe germaniche, battute e disperse, a rinviare in confusa mischia il Brennero. Al sommo stratega per mezzi e numero di armati fiene testa, con magnifico vigore, il Feldmaresciallo Kesselring. Egli ha già legato il suo nome ad una serie di battaglie ritardatrici che costituiscono altrettante lezioni di strategia, destinate a formare oggetto di meditazione per gli studiosi dell'arte della guerra; ed anche se, in conseguenza dell'alto proposito di evitare la distruzione di tante nostre storiche città e di risparmiare il più possibile il sangue prezioso dei combattenti, le sue truppe sono venute cedendo terreno fino ad attestarsi sugli Appennini, Kesselring permane tuttora invitto, non solo, ma in posizione di immensa superiorità morale di fronte ad un avversario che nel corso della lotta si è disonorato in mille modi. Le foto che pubblichiamo riproducono l'Eroe della battaglia d'Italia in vari momenti della sua movimentata esistenza di Condottiero.



1. Il Feldmaresciallo a colloquio con Ufficiali generali



2. Nasce un ordine del giorno



3. Il Comandante di una unità italiana illustra al Feldmaresciallo la situazione di un settore affidato alle sue truppe

LA BATTAGLIA D'ITALIA



Il medico parla a un gruppo di soldati convalescenti delle ferite riportate sul fronte italiano



7. Il Condotiero, dopo una visita al convalescenziario per i soldati, firma il libro dei visitatori



Il Generale Wolf è giunto in visita al Quartier Generale del Feldmaresciallo



L'Ambasciatore Plenipotenziario del Reich, Dr. Rahn, si intrattiene con Kesselring



8. Ispezione al fronte

Al microfono

...DAL VIVO

COMMEDIE

CARLA

ovvero LA CASINA SUL MONTE

Radiofonie di Eugenio Bertucci.

(Martedì 27 marzo, ore 21,30)

È questo il secondo lavoro che Eugenio Bertucci, uno fra i più singolari e sorprendenti critici drammatici italiani, ha scritto per la Radio.

Bertucci, in questo suo lavoro è da un « luogo » che prende l'avvio; una proprietà, la « casina » sul monte con gli annessi e connessi, i prati e i campi, la vigna e il bosco, il secolare catasto che ne costituisce la ricchezza. E di questa proprietà si compiace di evocare le vicende, tanto quelle che interessano le case, come quelle che riguardano gli uomini: più questi che non quelle. Storia che interessa parecchie generazioni, perché è dalle origini, sia pure di scorcio, che egli risale; e se ne dà il primo contrasto, non derivato da un dibattito sul passato, ma da una ribellione che vien fatta al proprietario del fondo, danaro e rimano, da un ribaldo che vorrebbe approfittare di lavoranti circostanti per derubarlo. A prendersi il danaro non riesce ma ad ucciderlo il, ma prima di morire il vecchio disperde nella terra di sua proprietà i bei margini d'oro che aveva accumulato, margini che poi la gente del luogo cerca a cercare, tutto devastando. Una leggenda. Alla quale Bertucci si appiglia per porre in evidenza la ricchezza della natura più stanca di rinnovarsi e di donare e l'avidità degli uomini unicamente intesi a cercare di sopprimere l'un l'altro.

Chi racconta è un vecchio cattagno che ha selciato anni e chi ascolta è un giovane che ne ha già anche più del suo. E ne esce sporge il suo capino una volta che nulla ancora si della vita e che vuole vivere, anche se sa che nella stessa istante ne cui comincia a vivere, porta su di un cuore, morirà. Parole semplici e dicono e con lo stesso linguaggio degli uomini, ma pur tanto diverso. Ché gli uomini non sanno che manifestare i loro rancori, mentre gli alberi che hanno lunga esperienza e non hanno egoismi, conoscono il linguaggio della saggezza.

Un lavoro insolito e che va ascoltato come si ascoltano le fiabe nelle quali degli uomini illuminati hanno cacciato dentro tutto ciò che nella vita vi è di bello e di brutto per tirare una speranza e un conforto.

IL MONDO DELLA NOIA

Tre atti di Edoardo Paillon.

(Giovedì 29 marzo, ore 21,20)

Il mondo della noia è un salotto intellettuale francese, diretto da una signora pseudo-intellettuale, la quale convoca presso di sé a quanto di meglio » come si usa dire. Ci sono uomini politici e artisti, uomini di mondo e scrittori di tragedie in cinque atti, filosofi da salotto e donne pasticcelle che sperano di attribuire alla loro intelligenza l'ultimo loro fascino. Tra una crazione e l'altra, un piccolo intrigo per la conquista di una carica. Questo mondo è noioso.

La commedia gioca sul bignone di evasione da questo mondo. Gueta nella reazione della vita e della giovinezza, del vero amore e della sincerità del cuore, contro gli artifici e le formalità d'un'attesa sociale falsificata dei pregiudizi: Centro della vicenda è, in fondo, una simpatica vecchia, la famosa duchessa, che qui rappresenta lo spirito del bene, il buon senso, la legge del cuore.

Al microfono

27 marzo - S. Angelo - S. Roberto

L'inghilterra, violando il trattato di Amiens, riduce la restituzione di Malta all'occupazione, impoverendo tragicamente e delatando, mese della chiave d'Italia e del Mediterraneo (1940).

7. Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

8,20-10 (onde di metri 271,5 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.

10. Ora del contadino.

11. MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

11,30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,25. Comunicati spettacoli.

12,30. Completo diretto dal maestro Pavese.

13. RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA. - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13-14) - 15) orchestra, canzoni, scene, e viste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16. Radio famiglia

17. Segnale orario - RADIO GIORNALE. - Terza pagina. Dittando artistico, critico, ecc.

16,45-17,45. Notiziari in lingue estere, onda corta m. 35.

17,40-18,15. Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19. Ciclo delle sonate per violino e pianoforte di Wolfgang Amadeo Mozart nell'interpretazione del duo Brun-Pollmann.

19,30. Musica leggera per orchestra d'archi.

20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,30. SEICEDICESIMO CONCETTO DI MUSICA OPERISTICA. - Trasmissione diretta per conto della Manifattura BELSANA, con la collaborazione del soprano Cleo Elina, del baritone Airo Voli e dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Antonio Silvino.

21,30. CARLA, ovvero LA CASINA SUL MONTE. Radiofonie di Eugenio Bertucci.

Regia di Enzo Perini.

22,35. Completo diretto dal maestro Ortolano.

23. RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.

23,10. Chiusura e inno Giovinezza.

23,35. Notiziario Stefani.

28 marzo - V. Sella - S. Piero

Nuove dell'Anno Azzurro. Per volontà di Mussolini Mussolini e si afferma giorno in cui l'Italia d'Italia (1929).

7. Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

8,20-10 (onde di metri 271,5 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.

10. Ora del contadino.

11. MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

11,30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,25. Comunicati spettacoli.

12,30. Completo diretto dal maestro Ortolano.

13. RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA. - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13-14) - 15) orchestra, canzoni, scene, e viste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16. I DIECI MINUTI DEL VOLONTARIO.

16,10. Concerto del violoncellista Regilio Rovelli al pianoforte Giuseppe Broussard.

16,40. Completo diretto dal maestro Filanti.

17. Segnale orario - RADIO GIORNALE. - Terza pagina. Dittando artistico, critico, ecc.

16,45-17,45. Notiziari in lingue estere, onda corta m. 35.

17,40-18,15. Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19. Concerto sinf. diretto dal m.o. C. Boccaconti.

20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,30. RADIO IN GRIGIOVERE.

21,30. CARLA, ovvero LA CASINA SUL MONTE. Radiofonie di Eugenio Bertucci.

Regia di Enzo Perini.

22,35. Completo diretto dal maestro Ortolano.

23. RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.

23,10. Chiusura e inno Giovinezza.

23,35. Notiziario Stefani.

Domenica

La nostra - Annunciazione di Maria Vergine
Lard Minto offre alla casa del imperatore
siciliano, rappresentato da Ruggero Settimo,
in provincia, in meglio il proceccatore della
glittera (1940).

7,30. Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

8,20-10 (onde di metri 271,5 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.

10. Ora del contadino.

11. MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

11,30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12,25. Comunicati spettacoli.

12,30. SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.

14,20. L'ORA DEL SOLDATO.

16. CONCERTO SINFONICO ORGANIZZATO DAL DOPPIOLAVORO PROVINCIALE DI TORINO - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal maestro Arturo Basile.

16,45-17,45. Notiziari in lingue estere, onda corta m. 35.

17,40-18,15. Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19. Orchestra diretta dal maestro Angeli.

19,30. Concerto del pianista Mario Zanfi.

20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20. Melodie di ogni tempo - Trasmissione organizzata per la Ditta Giovanni Solferini di Milano.

20,40. Trasmissione dedicata ai « fratelli in prigione ».

21,00. MUSICHE PER VOCE FLAUTO E ARPA. Esecutori: Maria Fiorenza, Gastone Tassinari e Beatrice Bertola.

21,20. Musiche in omaggio al maestro Angeli.

21,40. Orchestra Cetra diretta dal M. Barizica.

22,00. Musiche per orchestra d'archi.

22,20. Conversazione militare.

22,30. Fughe di musica operistica.

23. RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.

23,10. Chiusura e inno Giovinezza.

23,35. Notiziario Stefani.

Kunedì

Il giorno - S. Emanuele.
Il generale inglese Bertucci, dopo avere occupato militarmente la Sicilia, impone all'Italia la soluzione della costituzione italiana con la costituzione inglese (1841).

7,00. Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

8,20-10 (onde di metri 271,5 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.

10. Ora del contadino.

11. MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

11,30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12. Radio giornale economico-finanziario.

12,25. Comunicati spettacoli.

12,30. Orchestra diretta dal maestro Angeli.

13. RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA. - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13-14) - 15) orchestra, canzoni, scene, e viste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16. I DIECI MINUTI DEL VOLONTARIO.

16,10. Musiche di Federico Chopin eseguite dalla pianista Carla Ragionieri.

16,40. Musica leggera per orchestra d'archi.

17. Segnale orario - RADIO GIORNALE. - Terza pagina. Dittando artistico, critico, ecc.

16,45-17,45. Notiziari in lingue estere, onda corta m. 35.

17,40-18,15. Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19. Concerto sinf. diretto dal m.o. C. Boccaconti.

20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,30. RADIO IN GRIGIOVERE.

21,30. CARLA, ovvero LA CASINA SUL MONTE. Radiofonie di Eugenio Bertucci.

Regia di Enzo Perini.

22,35. Completo diretto dal maestro Ortolano.

23. RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.

23,10. Chiusura e inno Giovinezza.

23,35. Notiziario Stefani.

Una delle compagnie di prosa della Radio della Repubblica Sociale Italiana



...DALVIVO

QUOTA 2000

Un atto di Mario Sanvito.

Un'idea poetica, visto bene, espressa meglio: teatralmente. Al centro un quadro, «Cristo crocifisso», che dal suo autore, Maurizio Redi, è stato esposto in una mostra; un quadro di cui

critici e pubblico hanno mostrato non accorgersi e che nessuno ha voluto acquistare e che a mostra chiusa è stato riportato nello studio del pittore. Dell'incomprensione dimostrata dalla gente, Redi è più indispotito che devolato e non è affatto scontento di riavere la sua opera presso di sé. Chi non è contenta è la moglie, Franca, che per la mancata vendita ha visto tramontare qualche sua speranza ed è convinta che il marito, al quale vuole bene, sul serio, si è posto su di una falsa strada, si è messo a fare dei quadri che piacciono a lui e non a chi dovrebbe acquistarli.

Il quadro ha tutta una storia. Il «Cristo» di Maurizio Redi, non ha la espressione dolente e rassegnata del «Cristo» tradizionale. Nel Redentore crocifisso il pittore ha riprodotto, che vide, ricercò, a quota 2000, un di un ritrattato; ve l'aveva inchiostato, deturpandogli il volto, una raffica di mitragliatrice. E ne è venuto fuori un dipinto che rinalza essere l'immagine dell'umanità proletaria che ha nell'animo la sublimata speranza di una pace giusta. Una divinazione, ma che è parsa ai critici e al pubblico una profanazione del Divin Sacrificio.

Non a tutti: a qualcuno il soldato, trasformato nell'immagine di Cristo, è arrivato al cuore: una donna, una madre. E qui comincia l'altra storia che dà la materia al lavoro, che non vi raccontiamo per non spengere la curiosità che il lavoro è destinato a suscitare.

GRANDI CONCERTI VOCALI E STRUMENTALI DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissioni organizzate per conto di

Belsana
Martedì 27 Marzo 1945 - ore 20,30 circa
SEDESICIMO CONCERTO

con la partecipazione di:

CLOE ELMO, *Messa Soprano* - AFRO POIA, *Baritone*
e dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal
Maestro ANTONIO SABINO

Parte Prima

1. BROSSINI *Tacenda, Sinfonia* (Orchestra)
2. PONCHERELLI *Gloria, «Voci di donna»* (Messa Soprano)
3. VERDI *Traviata, «Mi Penso»* (Baritone)
4. PIRELLI *Telesonia, «Sinfonia»* (Messa Soprano)
5. GIORDANO *Andrea Chénier, «Nemico delle Fatti»* (Baritone)

Parte Seconda

6. WAGNER *I Maestri Cantanti, Prelude alla 1^a* (Orchestra)
7. RUZZI *Carmina, «È l'amor uno arcano appello»* (Messa Soprano)
8. VERDI *Otello, «Credo»* (Baritone)
9. MONDRETTI *Favarella, Duetto alla 2^a* (Messa Soprano e Baritone)
10. VERDI *Le Battaglie di Legnano, Sinfonia* (Orchestra)



Belsana
Absorbenti
PER LA DONNA
PER IL BAMBINO

MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI

Ann. MILANO - C.so del Littorio, 1 - Tel. 71-74-75-76 - Stab. MILANO - PAVIA - BRESCIA

Al microfono

29 marzo - S. Secondo - S. Pastore

Col trattato di Firenze la bandiera inglese sopraelevata del commercio europeo è calata dai porti italiani (1941).

- 7: Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20-10 (onde di metri 230,2-238,5-245,5-368,6): Musica riprodotta.
- 8,20-11,30 (onde di metri 271,7 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Concerto della pianista Clara Fumagalli.
- 12,25: Conosciamo spettacoli.
- 12,30: La vetrina del melodramma.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scritte, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,03.
- 16: Trasmissione per i bambini.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, ecc.
- 16,19-15: Notiziari in lingue estere, onda corta m. 35.
- 17,40-18,15: Saluti ai italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Trasmissioni dedicate ai Mutili e Inv. di guerra.
- 19,30: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemens Heeshausen.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: Ora dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni: grande spettacolo vario.
- 21,20: IL MONDO DELLA NOIA
Commedia in tre atti di Edoardo Pailleron.
- 21,30: Ora di Claudio Fico.
- 22: RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

30 marzo - S. Amadeo - S. Giulino di Roma.
Si comincia al congresso di Parigi la pace fra la Russia e l'Unione Sovietica, dopo il cessate il fuoco durante la quale, il soldato italiano - combattendo per la seconda volta in terra di Russia - si è coperto di gloria alla Cernaia (1946).

- 7: Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20 (onde di metri 230,2-238,5-245,5-368,6): Musica di Giuseppe Sebastian Bach, 8,50: CONCERTO DELL'ORGANISTA ANGELO SUBBONE. 9,30: Concerto diretto dal maestro Vincenzo Manni. Chiusura ore 10.
- 8,20-11,30 (onde di metri 271,7 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
- 12: Musica polifonica religiosa eseguita dal coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti.
- 12,20: GIUSEPPE HAYDN e LE SETTE PAROLE DI CRISTO «eseguite dal QUARTETTO D'ARCHI DELL'EIAR. Esecuzione: Er. Erocle Giaccone, primo violino; Ottavio Gilardeschi, secondo violino; Carlo Forzi, viola; Eraldo Rodda, violoncello.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scritte, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,03.
- 16: Radio famiglia.
- 16,45: Il consiglio del medico.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, ecc.
- 16,19-15: Notiziari in lingue estere, onda corta m. 35.
- 17,40-18,15: Saluti ai italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Confidenze dell'Ufficio Segreteria.
- 19,15: Parole ai Cattolici del Prof. Don De Amicis.
- 19,30: Radio Balilla.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE e Trasmissione dedicata ai Marinai lontani.
- 21: RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

La Polizza di capitalizzazione al Portatore RISPARMIO E PREVIDENZA

vi garantisce un elevato saggio d'interesse e vi dà la possibilità di essere favoriti dalla sorte, nelle estrazioni annuali di cospicui premi in denaro.

L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

con la sua potenza finanziaria e la sua consistenza patrimoniale, offre la garanzia massima ai vostri investimenti.

Caratteristiche della Polizza a **premio unico**: — durata del contratto: 15 anni, con possibilità di riscatto dopo il 2° anno; — la polizza, esente da tasse, è **"al portatore"** e quindi trasmissibile senza formalità alcuna.

ESTRAZIONE ANNUALE DI COSPICUI PREMI

PICCOLA POSTA

Rispondiamo a:

MARIAGRAZIA BELLETICH, Milano. — Grande per le belle parole. Ricci la ripeteremo al microfono appena possibile. E così pure vi feremo udire la canzone che richiederete quando potrete farla cantare da un interprete di eccezione.

ROBERTO DE LUCA, Milano. — Siete stato l'unico a non essere d'accordo sul prezzo scelto da Schipa. In ogni modo, siete sicuro, che se Schipa l'avrebbe saputo, non l'avrebbe cantato!

VIRGINIA BONOMI, Gallarate. Sarete accontentati quanto prima. Abbiamo cercato Sangiorgi di vari giorni. Ma lui, modestissimo, si nasconde per non ricevere gli elenchi. Provate a scrivergli direttamente all'E.I.A.R., Via Anselmi 50, Milano, o buona fortuna!

ATTILIO MILANO, Calvanzano (Bergamo). — Pensate i vostri auguri agli interessati. I concerti che richiederete si alterneranno quanto prima nelle nostre trasmissioni.

ENRICO TERUZZI, Concoretta. — Ci meravigliano, per l'età che dite di avere, i vostri gusti musicali, ma non vi nascondiamo che ci fanno piacere.

I comici? Veramente, verranno, eh, se verranno! Ricompriamo.

SANDRA E ANNA MANTOVA, Milano. — Non è quello il titolo delle nostre trasmissioni. Contate la musica per le "Favore"? Contate lei, contate le Favore, contate noi, contate tutti.

Sangiorgi è vero, ma è in compenso un simpatico ragazzo. Gli piace sia farvi un po' desiderare. Dice che è un segreto del successo. Grazie.

ASCOLTATE
TUTTI I GIORNI
DALLE ORE 20.20
ALLE ORE 21.20
L'ORA DELL'ISTITUTO
NAZIONALE DELLE
ASSICURAZIONI
GRANDE MANIFESTAZIONE DI VARIETA'
CON LA PARTECIPAZIONE DEI MIGLIORI
ARTISTI E DEI MIGLIORI ROMANZI
SI ORCHESTRALI

PICCOLA POSTA

ADA, TILDE, OLGA, LIDIA, ecc. ecc., Milano. — Calma, calma, ragazze. Che dobbiate tornare nei giorni della settimana per attendere il giovedì sera ci mette in imbarazzo. Eppure di giovedì ce n'è solo uno per settimana.

Le Ferrari ci ha dichiarato per iscritto che ha paura del microfono e della macchina da presa. Noi abbiamo paura della sua ostinazione. Ma inteneritevi... chissà! Gli altri verranno...

EDOLIA FIORENTINA. — Le consento che ci chiedete la firma, cantare al teatro Ricci le una delle prossime trasmissioni. Pazienza...

ABBONATO 15491, Milano. — Resto voi che vi ricordate il numero dell'abbonamento. A noi pare il pare di ricordare che il Monologo di Anacleto l'ha recitato già Renzo Ricci nella nostra prima trasmissione. World, si scrive così, in ogni modo date l'indirizzo. Capriccioli ha giurato che non vi consiglierà mai un cavallo. Benazzi è a Venezia. Sforzi cordiali.

GRUPPO DI RADIO-ASCOLTATORI di via Washington 19, Milano. — Come se che ora tutti siete rimasti d'accordo? No, pensate, non abbiamo mai trovato due radio-abbonati d'accordo nei loro gusti. Nemmeno i fratelli siamo. Gratitudine.

LIONELLO RICCI, Monza. — Grazie dei complimenti, veramente immeritati. Spiritose la vostra lettera, ma di questo, senza dubbio, siete convinto anche voi, non è possibile parlare al microfono. Nonate, potremmo però portarci il portatore che ha aperto l'Uncedio di Roma. Oneggi.

IL REGISTA

SE ASCOLTI LA RADIO TI VIENE IN MENTE CHE...



peno del dolore degli uomini. Gli uomini allegri e contenti s'infischiano del cielo.

...LA PROPOSITO di voci, avrai osservato che la voce dell'invitato speciale per la radio ha un suo tono particolare, un che di languido, di accorato, di stanco, come se l'invitato fosse corso al microfono non appena uscito di macchina, con addosso ancora la polvere del suo lungo viaggio, il cuore pieno di sonno e l'anima traboccante delle troppe cose vedute. La quale anima egli venuta lì, negli orecchi dei suoi mille e mille ascoltatori, in una specie di trasognato abbandono. Fra tutti coloro che per una ragione o per un'altra parlano alla radio, soltanto l'invitato speciale ha, dirò così, la sua d'igiene. Anche se l'annunciatrice si dimenava una volta tanto di avertirci: servizio particolare del nostro ecc., fin dalle prime parole noi sapremmo che è lui, l'invitato speciale. E questo è molto comodo.



...ANCORA a proposito di voci: una sera d'estate, che dalla finestra aperta entrava l'odore della strada affogata e lo stridio delle rondini, dalla radio parlava una voce di donna. Non ricordi più se si trattava d'una commedia o di una così detta conversazione o della lettura d'una bella pagina. Fatta sta che tu eri innamorato e come sospeso fra quel festoso gridare delle rondini e la voce di quella donna sconosciuta e lontana. Quasi' ecco la voce pronunciare la parola neve. «Cade la

neve», disse: «cade la neve...». E tu? un tratto, d'incanto, era stato intorno a te l'inverno, con le strade e le piante coperte di neve, e intorno era il grande silenzio della sera nevosa sulla città tutta bianca. Miracolo di quella sola voce, che giungeva fino a te dopo di essersi inciclata. Bisogna cercare quella voce.

...PIÙ d'una volta l'è capitato di notare come gli apparecchi in legno chiaro — quelli che danno sul giallo, sull'oro, sull'olivastro sono detestabili addirittura — abbiano voce quasi sempre sgradevole: secca, acida, stridula, incapace di modulazioni dolci e piastre. Un po' quello che avviene in certe donne albine a paragon delle brune, delle castane, delle rissorane. Gli apparecchi in legno scuro, soavemente venato come le baccie dei marroni, come le ppe di marea, come i cerchi vicini, soprattutto se abbondano e contrasti in linee curve, hanno voci riposanti e calde. Violoncelli, oboi, sassofoni, le note basse del pianoforte, vi trovano espressioni più che mai carezzevoli e struggenti.



...IL MESTIERE del radio-cronista dev'essere infernale. Il solo pensarsi mette i brividi. Per necessità di cose il radio-cronista non può che improvvisare, cuore di per il parole a parole, costruire periodi che abbiano un capo d'una corda, e non solo l'uno o l'altra soltanto, insieme immagini, creare rapporti di colori e di forme; nel medesimo tempo suo consegna indoleggiabile è quella di essere scrupolosamente esatto, fedelissimo cioè in ogni particolare alla scena che descrive, e anche deve saper superare negli ascoltatori quell'aria di commovente, o di spaventoso, o d'allegrezza, o che so io, di cui saranno pregne le voci e gli uomini ch'egli descrive e commenta. Compito terribile! Un radio-cronista che sapesse fare tutto questo sarebbe più grande di Cicerone e di Demostene.

...LA trasmissione teatrale, operistica e di prosa, sarà forse perfetta il giorno in cui, oltre che ad essere cantanti e attori che soppiano il fatto loro, ogni cantante e ogni attore, potrà avere un suo proprio microfono che lo segua in ogni movimento, parte integrante della sua persona fisica, costruito ad hoc.



...IL TUO uono non è ancora entrato nella tecnica misteriosa delle lunghezze d'onda. Ancora non su di metri e chilometri, né lo saprà mai. Egli sa che la sua radio risponde quando la lancetta si su Firenze. L'annunciatrice in fretta e furia — chiudì poi il perché di tanta fretta e di tanta furia? — ha detto: La trasmissione continua su onda di metri tanti pari a chilometri tanti. Il monno ha sentito che la trasmissione continua, e rimane in ascolto su Firenze. Ascolta tranquillo, senza proficere all'idea, fino alla fine un lungo ricambio in tedesco. Poi chiude e si alza. «Questi annunciatori — dice — non sanno più parlare». Buongiorno che le annunciatrici, dando certi avvisi, inesteso conto anche dei nomi.

SALTICUS

Al microfono

17

St. Mauro - N. Beniamino - S. Balbina.
Ministero dei Vespri Siciliani. - Il popolo di Palermo, inaugurato contro i greci e le angarie dei Francesi, dà il segnale della rivolta, che — distruggendo la sua Uscita — libera la Sicilia dal giogo dell'oppressore straniero (1282).

Insurrezione di Genova contro il tradimento sabauda, costituzione di un governo provvisorio repubblicano (1849).

7.00: Musica sacra.
8.00: Segnale orario.
8.20-10.30 (onde di metri 230-238-5-245-5-368,6): Musica sinfonica.

8.20-11.30 (onde di metri 217,7 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.

11.30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12. La voce di Gino Bechi.

12.25: Comunicati spettacolari.

12.30: Napoli canta. Complesso diretto dal maestro Stocchetti.

13. RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA. Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scenette, riviste, fabbriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,07.

16. Ritmi moderni.

16.30: Concerto della violinista Elena Turri, al pianoforte Antonio Beltrami.

17. Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Domina antistorico, critico, ecc.

19-19.45: Notiziari in lingue estere, onda corta m. 35.

19.40-18.15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19. Musica leggera per orchestra d'archi.

19.20. ACQUA CHETTA.

Operetta in tre atti di Augusto Novelli.

Musica di Giuseppe Petri.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra Cesare Gallino - Regia di Gino Leon.

Nell'intervallo (ore 20): RADIO GIORNALE.

21.05 (circa): Orchestra diretta dal M. Angelini.

21.30: LA VOCE DEL PAKITTO.

22. TENNO TE ARTECA.

22.30: Strettamente confidenziale di Leonardo Spagnoli.

23. RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.

23.30: Chiusura e inno Giovinezza.

23.35: Notiziario Stefani.

In aprile - Pasqua di Resurrezione.
Fine della guerra civile di Spagna (1939). L'ultima decora di Vittorio Emanuele e di Baldello, che sopprime le decorazioni di valore, già concesse ai legionari italiani del novero, già sconfitto in Spagna, non riconosce mai a far dimenticare i profitti di avventure dei nostri volontari nella prima guerra mondiale e di Europa.

7.30: Musica del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.

8. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

8.20-10 (onde di metri 271,7 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.

10. Ora del contadino.

11. MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.

11.30-12. Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.

12.05: Concerto dell'organista Marika Campa.

12.25: Comunicati spettacolari.

12.30. SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.

14.20: L'ORA DEL SOLDATO.

16. Programmi dedicati alla Sicilia.

16-19.45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17.40-18.15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

20. Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20.20. MELODIE DI OGNI TEMPO - Trasmissione organizzata per la Ditta Giovanni Soffientini di Milano.

20.40. Programmi dedicati alla Sicilia.

23. RADIO GIORNALE, indici messaggi per i territori italiani occupati.

23.30: Chiusura e inno Giovinezza.

23.35: Notiziario Stefani.

Ogni domenica delle 20.20 alle 20.40 in:
MELODIE DI OGNI TEMPO
trovate le canzoni care al vostro cuore

la trasmissione è organizzata a cura della Ditta
Giovanni Soffientini
di Milano che vi ricorda:

FLOS LACTIS
crema per ridarsi senza pannello

POGOSAN
liquido a crema da usare dopo la barba

IDENTIFICAZIONE dott. KNAPP
per mantenere intatto il dentifricio

SCIENZA E TECNICA

Ricezioni immagini nei ricevitori a supereterodina

La radio della R.S.I. parla dalle seguenti lunghezze d'onda

ONDE E ORARI DI TRASMISSIONE		
m.	Kc/s	Oreario
Onda media:		
371,7	784	(oreasere)
		07,04 - 08,18; 06,05 - 11,38
		12,00 - 18,80; 16,00 - 17,40
		20,00 - 22,30
1° suono di anche:		
343,3	1222	07,00 - 10,00; 12,00 - 13,00
		14,00 - 19,15; 19,00 - 20,00
238,9	1253	07,00 - 10,00; 12,00 - 13,00
		14,00 - 19,15; 19,00 - 20,00
368,6	814	07,00 - 10,00; 12,00 - 13,00
		14,00 - 19,15; 19,00 - 20,00
280,2	1203	07,00 - 10,00; 12,00 - 13,00
		14,00 - 19,15; 19,00 - 20,00
Onda corta:		
35,08	8580	07,00 - 08,15; 08,15 - 11,38
		12,00 - 13,00; 20,00 - 22,30
		23,00 - 23,00

VOCABOLARIETTO

AMPLIFICATORE A CONTROREAZIONE. - Dicitò di un amplificatore al cui ingresso, oltre la tensione di entrata normalmente ottenuta da amplificatori o generatori che la precedono, venga introdotta contemporaneamente anche una frazione della tensione di uscita, con fase opposta a quella, che prende il nome di "tensione di controreazione" o di "tensione negativa". In tali condizioni l'amplificatore assume varie caratteristiche e possibilità in quanto ne viene notevolmente migliorato il comportamento, soprattutto per quanto riguarda la stabilità di amplificazione, la larghezza della banda di frequenze da amplificare in eguale misura e la entità delle distorsioni di ampiezza e del rumore di fondo. L'introduzione della controreazione è attuata per mezzo di opportuni circuiti colleganti l'uscita dell'amplificatore stesso con la sua entrata e calcolati con precisione nei riguardi della frazione di tensione di uscita da riportare all'ingresso e della opportuna rotazione di fase richiesta. La presenza della controreazione riduce naturalmente il potere amplificatore del complesso e nel caso di forti controreazioni si può affermare che l'amplificazione è da considerare come inversamente proporzionale alla frazione della tensione di uscita che viene riportata all'ingresso del complesso amplificatore.

Il ricevitore a supereterodina, accanto agli indiscutibili pregi che ne hanno determinato la grandissima diffusione, presenta alcuni inconvenienti. Usando un ricevitore del tipo a supereterodina può, ad esempio, accadere di captare una emissione antinazionale: si di una frequenza, senza nulla che nessuna stazione trasmittente. Può accadere che una stazione sembri interferita da un'altra, mentre ciò non è.

Come sono possibili questi fenomeni? Supponiamo, ad esempio, di voler ricevere una emissione sull'onda di 25 metri corrispondenti a 12.000 Kc/s. Per sintonizzarsi su tale onda, se il nostro ricevitore ha la frequenza intermedia di 470 Kc/s, noi dobbiamo disporre l'oscillatore locale in modo da fargli generare la frequenza di 12.470 Kc/s. Sovrapponendo quest'ultima frequenza all'oscillazione di 12.000 Kc/s e « rivelando » si ottiene la frequenza di 470 Kc/s, differenza tra le due, modulata allo stesso modo dell'onda in arrivo.

Supponiamo ora che vi sia un'altra stazione di frequenza portante 12.490 Kc/s. La sua emissione, sovrapposizioni all'oscillazione locale di 12.470 Kc/s, darà origine, per differenza, ad un'oscillazione anch'essa di 470 Kc/s, modulata come la frequenza 12.490 Kc/s. Gli studi di media frequenza amplificheranno egualmente le due oscillazioni di 470 Kc/s che si presentano al loro ingresso, le due modulazioni giungeranno così, attraverso alla seconda rivelazione, agli studi di bassa frequenza ed all'altoparlante.

Lo stesso ragionamento può essere fatto per qualunque frequenza in arrivo. Sicché per ogni posizione dell'oscillatore locale il circuito a supereterodina può ricevere non una sola, ma due emissioni distinte la cui frequenza differisce del doppio della frequenza intermedia (nel nostro caso 940 Kc/s). Quella di frequenza più alta si chiama l'emissione « immagine » dell'altra.

Per evitare questo inconveniente occorre che gli studi ad alta frequenza del

ricevitore siano sufficientemente selettivi: se essi, ad esempio, mentre amplificano l'emissione su 12.000 Kc/s tu cui sono sintonizzati non permettono il passaggio alla emissione di 12.490 Kc/s, quest'ultima non può mescolarsi con l'oscillazione locale. Per difficoltà di índole pratica questa selettività è ottenuta solo parzialmente nei ricevitori d'uso comune, i quali presentano il fenomeno delle « immagini » nelle gamme delle onde corte.

Nella gamma delle onde medie invece il fenomeno è praticamente inesistente nei moderni ricevitori. Ciò è facilmente comprensibile se si considera che ad esempio l'immagine della emissione di 600 Kc/s è, per una frequenza intermedia di 470 Kc/s, di 600 + 470 = 1.070 Kc/s. l'aumento percentuale di frequenza è cioè del 178 % e gli studi ad alta frequenza possono facilmente separare le due emissioni. Invece, nel caso già visto nel campo delle onde corte, ad una emissione su 12.000 Kc/s corrisponde un'immagine di 12.490 Kc/s: l'aumento percentuale è solo del 7,8 %, talché, se l'emissione su 12.490 Kc/s è ricevuta con grande o discreta intensità, la selettività degli studi ad alta frequenza può non essere sufficiente per l'eliminazione del tutto.

L'inconveniente, come già detto, può assumere un duplice aspetto. Se sintonizziamo il ricevitore dell'esempio su 12.000 Kc/s, può avvenire che in quel momento su tale frequenza può trasmettere una seconda emissione, ma che tuttavia si riceva l'immagine irradiata da un'altra stazione su 12.490 Kc/s (ricezione di immagine). Può anche avvenire che la stazione su 12.000 Kc/s trasmetta ma che sia disturbata dalle emissioni su 12.490 Kc/s (interferenza immagine). Oltre alle « immagini » nel circuito a supereterodina possono verificarsi altre ricezioni distruttive dovute anch'esse alla presenza di un oscillatore locale: in particolari possono prodursi quei fischi che ciascuno dei nostri ascoltatori avrà avuto occasione di notare.

L'OPERATORE DI TURNO



RISPOSTE AI LETTORI

NELLA VIDALI, Casanova Lonati. - Seconco le disposizioni di cortesia, specie quelle penitenziali, noi impedito di inviare le testimonianze radiofoniche, ma ero procurato un piccolo apparecchio ausiliario a galena col quale riuscivo ad ascoltare le trasmissioni dell'ora del soldato e altre. Tale apparecchio funzionava sull'onda di metri 491, e

però, in seguito al recente cambiamento, non è più utilizzabile. Mi appello perciò alla Vostra cortesia per sapere se l'attuale sistema di trasmissioni è definito oppure se c'è possibilità di ritorno alla lunghezza di metri 491, e che cosa si potrebbe fare per poter captare l'onda attualmente usata di m. 271.

Come già abbiamo pubblicato nel numero 11 di « Segnale Radio », è possibile che, in seguito al mutamento delle condizioni che hanno reso necessario il cambiamento dell'onda di trasmissione da 491,8 a 371,7 metri, si renda opportuno ritornare sulla vecchia onda o su altra vicina a quest'ultima. Per il momento quindi noi consigliamo di non acquistare il vostro ricevitore a galena, tanto più che le sospensioni nell'erosione dell'energia elettrica dovrebbero essere, durante la primavera e l'estate, assai più frequenti che non durante i mesi invernali, il che dovrebbe permettervi di utilizzare il vostro ricevitore a valvole.

Per rendere l'apparecchio a galena adatto a funzionare sulla nuova onda dovrebbe probabilmente aggiungere un condensatore e modificare la bobina, incaricare di tale lavoro un tecnico specializzato.

Riduzioni in locali pubblici

La considerazione della maggiore possibilità di sfruttamento proprio delle emmissioni a carattere pubblico, ha indotto il legislatore a disporre che l'adempimento alle riduzioni fosse avverato mediante le riduzioni di cui al pubblico.

L'art. 27 del D.L. 21-9-1938 n. 246 stabilisce infatti che nei casi suddetti il tempo di abbonamento è « ridotto in ragione di anno solare ed è determinato mediante speciali convenzioni di abbonamento con la società concessionaria. Tali abbonamenti si intendono tacitamente rinnovati di anno in anno e l'utente è tenuto a dare alcuna prova di pagamento della stessa annualità. La riduzione di cui al presente articolo, è possibile della percentuale prevista dall'art. 9 (emenda da L. n. 50) anche se l'abbonamento è stato perfezionato, stabilito per l'uso previsto.

Nell'applicazione della legge si è dovuto tuttavia a verificare l'incertezza in relazione ai criteri da adottare per determinare i locali pubblici ad aperti al pubblico da quelli privati, onde la opportunità di definire i principi generali e di lasciare a rendere più agevole la applicazione della norma legislativa.

Poiché un locale è pubblico quando chiunque possa accedere (non importa se a pagamento o no) deciso di l'opinione dei diversi comitati che secondo la varietà dei casi — esprimono una tale libertà di accesso.

Un criterio pratico di indubbio valore è che può essere adottato per ragioni di analogia nella nostra materia, è stato fissato dalla legge nel diritto d'autore, che considera pubblico il convegno che non siano effettuate entro la cerchia ordinaria della famiglia, del convivio, della scuola o dell'ambiente di ricovero.

Casistica certamente non tassativa, ma tuttavia assai utile agli effetti interpretativi.

Mentre gli altri termini non richiedono particolare esame, la espressione « cerchia ordinaria di una famiglia » non ha bisogno di essere occasione di dibattito che la giurisprudenza è intervenuta più volte a delimitare.

È interessante la massima affermata dalla Corte di Cassazione in data 17-3-1933 in causa Gagliardi: « La cerchia ordinaria di una famiglia, ha affermato la Corte Suprema, comprende il tenore di vita e l'attività che normalmente si svolge in seno alla famiglia, che necessariamente si irradia e si estende al di là dei confini della famiglia in senso astratto e comprende tutti coloro che per amicizia, inimicizia di relazione od altri determinati rapporti partecipano al suo andamento ».

F. GASELLA

N. B. - Nella Rubrica Legale del n. 11 si legge che l'abbonato, « non intendendo l'abbonamento di famiglia, ha denunciato, è tenuto a farne denuncia all'ufficio del Registro allegando un vaglia per L. 10,20. L'imposto del vaglia deve essere, invece, di L. 10,80.

Rimettete in ordine da soli le vecchie scarpe rotte di cuoio o di gomma col



CANALIZ

BREVETTATO

VEDRETE CHE BEL RISPARMIO!

In pochi minuti e con poca spesa, si rendono sane e impermeabili

CHIEDERLO NELLE DROGHERIE

S. A. FIDAM - MILANO Via Senigaglia 24 Tel. 57116

LA VOSTRA CASA, MAMMINA

Nei misteriosi giardini del Paradiso è sbocciato un nuovo delicato fiore

Un giorno, una donna diede alla luce il suo primo bambino, ma non le fu possibile allattarlo perché al parto seguì una malattia che ne tenne per non poco tempo la vita in pericolo. Il bimbo, nato esile, gracile, non avrebbe potuto sopravvivere all'allattamento artificiale.

Ma la mamma sofferente conosce un'altra madre che, avendo avuto da solo un mese un piccolo, ed essendo florida e sana, potrebbe, forse, salvare la sua creaturina, dandole un po' del suo latte. Ma come trovare il coraggio per chiedere tanto sacrificio? Se ne occupa il medico curante, e la risposta è: opportuno di più. Subito dopo il piccolo può suckare il seno della donna che, più volte al giorno, scappa in fretta da casa sua, lascia il suo piccolo a una maggiore figliuola, per occuparsi, bell'esempio di umana solidarietà, del figlio di un'altra.

Il piccolo così nutrito ben presto fiorisce, mentre la madre di lui si risana.

La sua ventura entra invece, improvvisa, nell'altra casa. Tutti e due i bambini si amano. La madre, con la morte nel cuore, li affida per brevi momenti ad altre cure, e non una volta trascura di recare il suo latte al piccolo che le pare ormai un terzo figlio, tanta è la soddisfazione d'averlo forse salvato col suo nutrimento. La maggiore dei suoi figli-

letti guarisce, quello nato da poco fiorisce. E si dice, angosciato, all'altra madre: non vi sono più speranze. Tornando a casa trova infatti il suo bambino sano.

Nella tarda sera giunge l'annuncio: il piccolo della benefattrice è morto. Notte gelida. Due madri, una veglia il suo perduto angioletto, una trema d'angoscia pensando che, nell'immenso dolore, l'altra madre non porterà, al piccolo affamato, il seno che per lui è la vita.

Ma giunge prima l'alba la mattina. E alle prime luci del giorno la più angosciata fra le due madri si stacca dal bianco letto del suo innocente che dorme fra i fiori, affronta la strada, sale le scale, entra nell'altra casa, s'avvicina a un'altra culla, senza parlare prende in braccio l'altro bimbo, lo posa sulle ginocchia, gli porge il seno.

Nei misteriosi giardini del Paradiso è sbocciato, in quell'istante, un nuovo fiore, il più odorato e delicato, e il Bambino Gesù lo ha colto per affidarlo alle unanime dell'angioletto nuovo, da poche ore salito alla corte celeste.

No, non è una fantasiosa invenzione: questa madre buona fra le buone, coraggiosissima fra le coraggiose, è la Signora Lucia Lucchetti Pacchioni di Mentova.



Pronto soccorso

In questi tempi calamitosi si ha sempre bisogno e la sempre comodo un piccolo corredo di notizie di pronto soccorso. Nozioni che potranno portare preziosi servizi senza che il campo del medico sia menomamente invaso.

I soccorsi d'urgenza hanno, infatti, come scopo quello di impedire l'aggravarsi o il soccombere di una persona colpita da grave imprevisto male. Ferite ed emorragie, sono i traumi comuni e su questi darò qualche suggerimento.

È noto che una ferita, per quanto piccola essa sia, è sempre, una porta aperta ad un'infezione che può avere anche esiti letali. Numerosi microorganismi trovano infatti una comoda entrata per passare nelle vie sanguigne, e prosperare con facilità a danno dell'organismo intero, formando focolai di infezione.

L'igiene sarà quindi scrupolosa e tesa ad evitare alle cause che possono infettare. Allo scopo si useranno garze sterilizate o, in mancanza di queste, pezzi ben puliti.

Così abituati anche a curare semplicemente, se non saranno alla portata di mano dei disinfettanti, si puliranno le parti coperte di tetterico.

Si effettuerà poi una medicazione con

una tela pulita trattata con un fazzoletto innodato.

Ricordatevi di non strappare mai e di non tagliare eventuali lembi di carne o di pelle, giacché la natura provvede a che queste parti talvolta si attecchiscano e siano nuovamente utilizzate.

L'esito di una ferita deepa, teteselo presente mentre siete all'opera, dalla prima medicazione!

L'emorragia è la manifestazione più pericolosa e più grave delle ferite.

Essa costituisce un imminente pericolo di vita ed il saperla frenare è uno dei servizi più utili che possa prestare colui che porta il primo soccorso. Tutto può servire ad arrestarla purché sia materiale pulito. Il bandaggio compressivo con cerchio, una cravatta, un legaccio qualsiasi è cosa assai facile e praticabile da chiunque.

È sufficiente, ad ogni modo, che il sangue sia arrestato e per raggiungere lo scopo si deve tamponare la ferita.

Cattivi usi popolari ancor oggi diffusi consigliano l'applicazione su i margini della ferita di raganelle, carta bruciata, raschiatura di legno, fuliggine, ecc.

Purtroppo queste usanze popolari riescono talvolta fatali, portando esse gravi infezioni e persino il ferito.

Una emorragia, diciamo così, all'ordine del giorno, è l'emorragia prodotta da cause diverse quali processi infiammatori della mucosa nasale, traumi, polveri irritanti, ecc. Comprensive d'una certa freddezza nella fronte, sulla tempie e sulla nuca ed il far assorbire acqua acidulata dalle narici, saranno i, nel maggior numero dei casi, sufficienti.

CARLO MAGGIANI

PIU' PICCOLA POSTA

Marianina di Brescia, contro la pelaria che aveva sul mento una cresta radicale sarebbe la depilazione con la diatermia coagulazione. Praticata continuata a strapparsi i peli con la pinzetta e usate questo depilatorio: subito scomparso gr. 1, ossido di zinco gr. 3 e mezzo, radice di inde in polvere gr. 3 e mezzo.

"Q"UARESIMALE

Mentre la terra — dopo lo squalido e crudo inverno — rinascere ad una primavera nuova, mentre è nell'aria, già, il preludio della Pasqua non lontana, la Chiesa, dal rigiro delle Sacre Ceneri, ha richiamato i fedeli alla penitenza, al silenzio meditativo, alla preghiera raccolta, evitando loro ogni divertimento ed ogni vano sollazzo, perché le anime penetrassero più profondamente alle verità fondamentali della Fede e meditassero le norme della Legge che regola gli umani costumi.

Lungo periodo di "quaranta giorni" in preparazione alla Primavera della Fede che ha nome: Pasqua di Risurrezione.

Un tempo — quando suonava l'ora del quaresimale — languiva, agonizzando, per le vie, il corrente folleggiante, calavano le maschere dai volti pallidi d'orgia, e la gente si lottava il viso dipinto per atteggiare il viso e l'anima ad un gesto di compassione. La quaresima livellava i capi dimanzati alle balustrate degli altari e, sulla fronte dei fedeli, il sacerdote spargeva le Sacre Ceneri e con le fredde parole del rito sacro, la sorte dell'uomo: «Memento homo, qui pulvis es et in pulverem reverteris»! «Ricordati, o uomo, che sei polvere ed in polvere ritornerai».

E le preghiere più intense e il digiuno e la vita raccolta costituivano un sacrificio meritorio che era prezioso dimanzi a Dio.

Ora, per contrario, la guerra impone con drastica violenza il suo quaresimale: non occorre predicare al mondo la caducità della vita dimanzata al maschio spettacolo delle città distrutte e delle innumerevoli tombe altinate; il digiuno di quaresima è imposto a tutte le menti di coloro che vivono necessariamente e non trovano alla "hora nera" il pane dovuto al desco comune; lo sfollamento ha costretto i cittadini a rischiare nei paesi; nelle città, il coprifuoco costringe a ricercare la casa chiusa e quieta e, mentre la morte, per le vie deserti, nelle notti nere, è in agguato ad ogni angolo, sulle labbra nallide delle madri fiorisce più ardente la preghiera: «Signore, fa che mio figlio ritorni alla sua casa abbandonata» oppure «Signore, salva il mio figliolo che combatte per la salvezza della Patria». Quaresima obbligatoria. La guerra la impone!

Ma quanti ne trarranno profitto? Quanti abbandoneranno la via del demone per tornare all'onestà della vita? Quanti abbandoneranno a metà l'orgia delle menti dannate per cercare il povero che languisce? Quanti trincereranno a metà le dette vietate per pensare che la terra trema nell'orrore di immani ordigni di morte e la Patria è giunta alla sveduta più tragica e deserta della sua storia?

È quaresima, signori, ed è quaresima di guerra!

I fedeli che hanno chiaro il loro religione pensano che non c'è risurrezione d'anima, se l'anima non si è macerata di penitenza. Come i fedeli che amano, nel tempo stesso, Dio e la Patria pensano che non ci sarà, se ci potrà essere risurrezione della Patria se la Patria non si sarà macerata di sofferenza, di lagrime e di sangue.

Ed è perché che qui, promettiamo con fiducia e janica certezza che la Patria risorgerà dalla sua rovina perché molto è ormai il suo dolore, il suo punto ad il suo sangue versato; ed accettano di dividerne l'umana sorte nella speranza che, nell'ora della Pasqua di Risurrezione, suoni pure l'ora della risurrezione della Patria.

Per ora — intanto — o signori è ancora quaresima e quaresima di guerra!

EDY

PANE CATALINGO ben bevuto, mima
evez ottente con LEVAVIA.
SPLICA: LINGVA FERBAS Verchi

Provo, tento, scrivo su tutti i giornali un richiamo. Chissà! Ed ora espongo i fatti così, come li ricordo, come la mia debole memoria mi permette di ricordare. Sono stato ferito gravemente e portato in un ospedale dal campo. Restai fra la vita e la morte per molto tempo (questo lo seppi dopo). Di tutto quel tempo io non ho che un unico ricordo: non le ferite, non lo strazio delle carni martellate, ma uno sguardo ed una visione di bontà. Quando ritornai alla vita e fui portato in questo ospedale, quando ripresi conoscenza di me e di ciò che mi circondava, cercai di rivivere la mia avventura di guerra.

Fra i luoghi ricordi si ergeva una dolce figura di donna, ed ora qui, convalescente, mi chiedo: — Perché, blonda crocerossina, non so o non ricordo il tuo nome? —

Se tu leggerai queste mie parole, fatti viva, più viva di quella che portò così tenacemente nel cuore. Ti ripeto, ora, ciò che mi dicevi allora, lassù, in quell'ospedale dal campo, che la furia devastatrice ha spazzato via con tutti quelli che mi avrebbero potuto dire qualcosa di te: « Non sono poi tanto gravi le vostre ferite! Guaritevi presto! »

Nei tuoi limpidi occhi era racchiusa la tua anima ed il tuo sguardo scendeva giù fino al cuore. Avevisti tanta cura di me giorno e notte, instancabile vigilante la mia sofferenza, infondendomi speranza. E guardi per te, crocerossina!

Mio Dio, come compensare quel tuo sorriso, quel calore che dall'anima scendeva nelle tue mani appoggiate sulla mia gola fronte alle speranze di guarire, velli guarire per quel tuo sguardo di bontà, per quelle tue mani leggere... Solo questo ricordo!

Io non credo a ciò che mi è stato detto.

« Forse la tua crocerossina è quella che spontaneamente si è offerta di accompagnare in volo dei soldati moribondi ad un più attrezzato ospedale. E l'apparecchio è stato atteso invano... »

No, non credo! Aiutatemi voi, voi che mi leggete. Se sapeste qualcosa dastemi un indizio, perché io possa dare un nome a quelle mani pietose, a quegli occhi chiari, a quell'anima buona. Fate che la realtà non visione di tante notti di delirio, fate che io possa ringraziarla e socchiudere gli occhi nella dolcezza del suo limpido sguardo.

Ed è per questo che io desidero che al pubblico questo mio ricordo, e che tu, crocerossina, rammentando mi scriva: « Ero io! »

Silvestri piegò in quattro la lettera che tanto faticosamente era riuscito a scrivere, la nascose sotto il ganciale, chiuse gli occhi stanchi ed attese la visita del tenente medico. — Silvestri, dormite!

— Non posso dormire, tenente, ero appena assopito.

— Come va, oggi?

Silvestri non disse né bene né male, trasse la lettera dal cuscino e supplì: — Vi prego, fate pubblicare. Non voglio lasciar nulla d'intentato. Voi sapete, vero, chi cerco?

— Sì, Silvestri, so. Date qui, contate su di me. Ed ora vediamo... Lesse sulla tabella del ferito e fremmo domani. Per oggi riposare e soprattutto restare calmo.

— Sì, signor tenente, ma voi non dimenticate.

Silvestri sbalucò nuovamente gli occhi e gli parve che ora, ecco, sì, ora che aveva consegnata la lettera potesse dormire finalmente tranquillo. Quando la visita al reparto fu ultimata, il tenente fece chiamare l'infermiera di un'altra sezione dell'ospedale.

— Signorina, vi ho cercato, perché voi certamente saprete aiutarci. C'è un ferito grave, il quale si è creato un passato che non è riuscito se non nel suo cervello dualistico se non nella sua mente, rammentando provato. Uguale alla minaccia di faccende il morale. Leggete questo suo scritto e poi saprete regolare. Ho scelto voi, perché avete gli occhi chiari e perché vi avvicinate di più alla creatura del suo delirio. In questi ultimi giorni l'idea si è diventata ossessione e temo che comprometta lo stato generale della sua salute. Sapete che Silvestri appena ferito è stato mandato qui e che tutto ciò che lui dice è pura invenzione.

Dopo qualche sera, quando già l'ospedale si avvolgeva in una luce di veglia, la crocerossina andò nel reparto di Silvestri e si avvicinò piano al suo letto. Si chinò su di lui e prendendogli una mano moribonda — Non sono poi tanto gravi le vostre ferite! Guaritevi presto! Silvestri pensò: « Ma questa è la stessa voce che avevo sentito lassù in quell'ospedale dal campo, questa è la creatura che ha vegliato le mie notti di allora, è la creatura che attendeva per curarmi tutta la mia riconoscenza... » Lo stupore, l'ansia, la gioia, gli invadono il cuore. Cerca di sollevare sui cuscini, e chiede sommessamente: — Eri tu?

La crocerossina risponde: — Ero io!

ELISA FASSIO

SALUTI ALLE TERRE INVASE

Nomi di civili residenti nelle Repubbliche Sociali Italiane ai quali i familiari residenti nell'Italia invasa invano salutano in attesa di loro notizie:

Conelli Stefania, Campo S. Giacomo (Tr.), da Tita; Dani Cristofano, S. Pietro Polesine (Rovigo), da Vasco; Gamberella Maria, Trieste, da Giovanni; Gandolfo Pasqua, Trieste, dal figlio Luigi; Grandesso Silvestri Famiglia, Vicenza, dai figli Olindo e Franz; Sano Ercole, Piccola Escote, Trieste, da Sironi Elio; Malatras Adalgisa, Adria (Rovigo), da Giovanni; Monzati, Marinello Tina, Levina (Rovigo), da Mariello Antonio; Munica Mario, Trieste, da Giulio e Massimo; Pagher Famiglia, Trieste, dal fratello Pino; Poletti Luigi, Trieste, dalla sorella Sora Trevisani; Ramella Pennacchi Giorgina, Enego (Vicenza), dalla sorella Salvati Nardin Deba, Vicenza, dal marito dott. Leonardo; Siverio Giuseppe, Rovigo, da Aldo; Spadacchia Francesco, Trieste, da Onofrio; Vianelli Felice e Attilio, Trieste, da Arturo; Viani Tina, Cantarina (Rovigo), da Elio.

Baldelli Lina, Gombio (R. Emilia), da Giovanni; Vicardi Maria, Codoiro, da Luigi; Zanardi Sandra, Roberto (R. Emilia), da Giuseppe; Zecchi Mario, Praticazzo Candiano, dal figlio Franca.

Aramando Rita, Borgo S. Dalmazzo (Cuneo), da Giuseppe; Barandotto Antonio, Menaggio (Como), da Giuseppe; Bernasconi Aldo, Mandello Lario (Como), da Camillo; Bonisio Rosa, Robbiate Tesserolo (Como), dal figlio Luigi; Casanova, Casale di Pirelli (Vicenza), da Rita; De Vecchi Ernesto, Milano, dal sacerdote Vito; Facci Giorgio, Lano di Intervi (Como), da Vittorio; Predi Luigi, Molteno (Como), da Giulio; Girelli Gita, Sassuolo, dal marito Giuseppe; Cecchi, Francesco, Solignano, da Ezio; Greco Cataldo, Forlì, da Luisa; Legisa Stefano, Fiume, da Mario; Marini Forlino, Comio (Como), dal figlio Liberato; Merli Rita, Merate (Como), da Cesarino; Morali Elisabetta, Dugno (Como), da Giovanni; Ocellati Patrizia, Truggiano



ROMA - Campidoglio

Acquistapace Franca, Milano, da Giovanni; Bertani Anita, Reggio Emilia, da Felice; Bertolini Angelo, S. Martino in Rio, da Michele; Cadeo Luisa, Melegnano (Milano), da Bruno; Conelli Alda, Reggio Emilia, da Bolondi Adriano; Cornini Pina, Milano, da Guido; Ceccheri Maria, Lonzano Valle, da Silvaldo; Ciovi Lina, Codavetto, da Antonio; De Simone Vincenza, Reggio Emilia, da Antonio; Penseri Giovanna, Cretoli, dal figlio Vincenzo; Ferraro Ada, Cerreto d'Alpi, da Clemente; Ferruti Dinora, Candiano Prato, dal marito Gino; Gliu Anna, Reggio Emilia, da Costantino; Girola Ulderico, Reggio Emilia, dal figlio Piero; Guidi Ida, Pescia, da Guido; Rezzani, Monti Debia, Diomira, Casina (R. Emilia), da Sergio; Ora Antonia, Caselle Lenti, da Caterina; Pedrotti Luigi, S. Vittore Olona, da Franco; Prandini Aristodemo, Candiano, dal cugino Ladislao; Rocca Giovanni Aldo, Bibbiano, da Alberto; Sori Antonio, Castelnovo Monti, dal papà; Terra

(Como), da Pina; Mattio, Paulacci Ferdinando, Rimini (Forlì), da Umberto; Paulacci Paolo, Rimini (Forlì), da Umberto; Rossi Attilio, Cesena (Forlì), dal figlio Armando; Stello Raulo, Cividale (Treviso), dal figlio Stello; Trester Domenico, Tuenno (Trento), dal figlio Mario; Vaidin Ernesta, Pavullo nel Frignano, da Edgardo; Zampol Antonina, Vigonovo (Treviso), da Ruggia.

Audicio Michela, Entracque (Cuneo), da Antonio; Bassera Assunta, Como, da Ettore; Bertolo Cesare, Villa Leziano (Como), da Celestino; Brivio Marianna, Paderno d'Adda (Como), dal fratello Luigi; Cecconi Valentin, Norga gino, Cucco (Treviso), da Livio; Cimatori Amelia, Trieste, da Emma Marchisio; Colaga Famiglia, Colle S. Martino (Treviso), da Anselmo; Del Fabbro Giorgio, Dacomo Cividale del Friuli (Vicenza), da Mario; Della Vedonia Anna, Padova, da Renzo; Fabbrica Giuseppe, Modigliana (Forlì), dal figlio Domenico.

(Continua al prossimo numero)

...ma uno solo ti distingue!



Dentipiscio
del Dolf.

voce leggi



Dinanzi a Danzica

Nell'estesa piana nord-orientale giacciono e decine le carcasse dei corazzati sovietici distrutti dai panzerfaust dei granatieri del Reich
(Foto F.K. Bild)

HANNO INVIATO NOTIZIE

Nominativi di prigionieri che inviano notizie alle loro famiglie dalla

Russia Sovietica

Provincia di ASTI
Nizza Monferrato: Stezze Ernesto.

Provincia di BERGAMO
Gorlago: Caporale Magg. Pacchietti Lorenzo.

BOLOGNA
Soldato Anz. Adelmo.

Provincia di COMO
Aibavilla: Soldato Clementi Angelo.

Provincia di CREMONA
Ossolera: Grillo Cardine.

CUNEO
Soldato Garbolino Bartolomeo.
Provincia di CUNEO
Veglia di Ceraxo: Soldato Sola Giacomo.

FERRARA
Soldato Giuliani Carlo.

Provincia di GENOVA
Sampierdarena: Soldato Galino Edo.

MILANO
Tosi Achille, Sergente Frascchetti Attilio.
Provincia di MILANO
Corbetta: Tassi Cosimo.

Provincia di PIACENZA
Borgonovo: Pistone Mario.

POLA
Madruscia Pietro.

ROVIGO
Soldato Mazzetto Primo.
Provincia di ROVIGO
Taglio di Po: Soldato Milano Claudio; Bora Polesine: Caporal Magg. Fastelli Virgilio.

UDINE
Trai Galindo.
Provincia di UDINE
Cividale: Soldato Pacenza Guido; Tarcento: Cap. Magg. Floreani Vittorio.

Provincia di VENEZIA
Stello Veneto: Soldato Nicodemi Antonio.

Provincia di VICENZA
Montebello Vicentino: Guarda Angelo.

VERONA
Caporale Fiorini Ferruccio.
Provincia di VERONA
San Bonifacio: Scarsetto Mario.

Gran Bretagna

VENEZIA
Caporale Morcio Pietro.

Nominativi di prigionieri residenti in province estere che inviano notizie alle loro famiglie dalla

Russia Sovietica

Amelia (Terzi): Gola Imperio; Ascoli Piceno: Liari Davide; Augusta (Silenaua): Vaccarella Vincenzo; Bernalda (Matera): Castano Vincenzo; Casalba (Napoli): Caprio Giuseppe; Catania: Sergente Ariale Giuseppe; Catania: Fichera Giuseppe; Cosenza: Arano Angelo; Cosenza: Sergente Ghiselli Francesco; Fontana Lin (Frosinone); Capor. Magg. Banca Gaetano; Gravina (Bari): Desanti Donato; Modugno (Bari): Jacobelli Giuseppe; Monte Romano (Viterbo): Annibale Ottavio; Napoli: Tenente Medico Amato Pasquale; Napoli: Curcione Francesco; Napoli: Diatiero Michele; Nicastro (Bari): Lapiano Domenico; Ponticelli (Napoli): Incarnato Raffaele; Rieti: Desanti Vincenzo; S. Elisabetta (Agrigento): Accardo Carmelo; S. Giu-

liano del Sannio (Campobasso): Bellucci Giovanni; Segni (Roma): Centi Alfredo; Taurianova (Reggio Calabria): Deigione Bruno; Torre Annunziata (Napoli): Gallo Ferdinando; Bisacquino (Palermo): Lova Giuseppe; Neseppo (Bari): Mastrodaro Luigi; Brindisi: Soldato Martini Mario; Brindisi: Pecoreo Amadeo; Cappelletto Romano (Roma): Masticci Mario; Cigliole (Lucca): Marucci Gino; Favara (Agrigento): Presni Melchiorre; Lecce: Puchietto Vito; Mammola (Reggio Calabria): Soldato Lombardi Giuseppe; Palermo: Guastalla Paolo; Palermo: Mariola Vincenzo; Pistoia: Parini Gino; Roma: Broggi Pietro; S. Elia Fiume, Rapido (Frosinone): Lamaro Antonio; Terni: Ghezzi Giordano; Vera (...); Massocco Alberto; Amandola (Ascoli Piceno): Soldato Bonifazi Gino; Bella (Potenza): Soldato Adruzese Francesco; Monopoli (Bari): Soldato Allo Cosimo; Rimini: Serg. Magg. Agretti Alberto; Viterbo: Adamini Pietro; Campofranco (Campobasso): Capor. Squillacet Calogero; Catania: Soldato Bessotti Michele; Chianci (Campobasso): Simonasti Enrico; Forlì: Tamburini Luigi; Marsala (Trapani): Soldato Scamp Antonio; Petrella (Campobasso): Solferini Pasquale; Reggio Calabria: Soldato Carella Alfonso; Ripatransone (Ascoli Piceno): Soldato Giabbio Quintino Emilio; Roma: Caporale Scaglia Giuseppe; Roma: Scardino Luigi; Veglie (Lecce): Soldato Scardano Giovanni; Viterbo: Scattolati Angelo; Alma (Cagliari): Garau Fulvio; Aichi (Reggio Calabria): Giustina Vincenzo; Calvello (Potenza): Serg. Magg. Gherardi Giulio; Calvizzano (Napoli): Soldato Selato Mario; Maresano (Caltanissetta): Gaglia Giuseppe; Reggio Calabria: Caporale Furfura Giuseppe; Soriano (Forlì): Soldato Ferri Vittorio.

Gran Bretagna

Ancona: Brugnoli Pierino; Cantalabate (Salerno): Soldato Ferro Costantino; Centuripe (Enna): soldato Spasaro Francesco; Cesma (Forlì): Soldato Cecaroni Guerino; Fario (Foggia): D'Ambrasio Vincenzo; Forlì: Madeletti Salvatore; Frosinone: Di Anna Francesco; Rieti (Caltanissetta): Soldato Magri Antonio; Roma: Mazzoli Luigi; Sassari: Caporal Magg. Costini Giacomo; Torino (?) (Soldato): Coppola Giovanni; Viterbo: Soldato Chiossi Stefano; ...; Marsigli Salvatore; Atella (Potenza): Caporale Nicolai Antonio; Avellino: Soldato Gresi Giuseppe; Intra d'Acqua (Aquila): Caporal Magg. Tollis Amilcare; Morano Calabro (Cosenza): Soldato Elardo Giuseppe; Napoli: Soldato Cibiale; ...; Napoli: Bersagliere Volino Pietro; Reggio Calabria: Soldato Dellancona Pasquale; Roma: Caporale Mancini Giovanni; Roma: Caporale Paolo Fernando; Rotello (Campobasso); Caporale Magg. Mignolo Adamo; Serra Suo Quirino (Ancona): Soldato Priano Adriano; Ancona: Soldato Beripiano Aldo; Ancona: Sottocapo Falloni Fulvio; Ancona: Marotta Osvaldo; Ancona: Sottocapo Neri Francesco; Avellino: Caporale Gennaro Pasquale; Barietta (Bari): Cap. Magg. Del Vecchio Salvatore; Briano di Caserta (Napoli): Sciego Gaetano; Campobasso: Di Gregorio Nicola; Loreto (Ancona): Sottocapo Senarrelli Rolando; Palermo: Cap. Magg. Montalbani Antonio; Napoli: (Caltanissetta): Maroni Oreste; Roma: Sottocapo Votari Orlando; Sassari: Sergente Bugni Gavino; Torre Maggiore (Foggia): Soldato Ceribiani Vincenzo; Valle Orta (Frosinone): Soldato Ferra Giuseppe; ...; Caporale Zoccolini Giuseppe.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

CAPITALE E RISERVE LIBRE DI MILIARDI E 636 MILIONI

Il Banco effettua tutte le operazioni di credito ordinario e commerciale, quelle su titoli e su merci e disimpegna inoltre ogni servizio bancario

ANNO DI FONDAZIONE 1539

assenti

UN POVERO UMURISTA

Ecco una casa prestata da una folla di connazionali fette a perdita d'occhio fino ai più lontani suburbi. All'ultimo piano crediamo uno di quegli infelici che si strabuzzano a compiere le sue strampalate sul riso al profumo. Scriverò.

La moglie continua a lamentare mal di denti. Per sopraggiungere è gravata dall'attesa di colui che sarà il suo bambino.

L'umorista si chiama Nicola. La moglie, Enrichetta. Si amano. Egli scrive tutto il giorno cose da far ridere. Lei per lo più si lamenta. E Nicola è triste come un pipistrello.

Dopo anni di servizio si è impadronito del mestiere al punto di fare dell'umorismo anche a occhi chiusi. Le parole scritte da lui suscitano il riso. E come scivolerà dalla sua penna passionatamente variegata. Roba da sbellicare. Ma nel l'alloggio di Nicola incombe la tristezza.

La moglie stana per morire. Dovettero operare. Da allora se ha sempre una. E i medici costano. Inoltre disgrazie ne arrivano da tutte le parti. L'amore dei due superò ogni prova. Tanto più ora il ragioniere sente che la loro unione è prossima a incrinarsi nel nichilismo. Eppure sono tristi come la notte.

Troppe sono state le riciclagge. Alla fine ci si logora. E non ci può più ridere, di niente. E come se nel nostro cuore si fosse esaurita la fonte dell'allegria.

Ora Nicola sta componendo una commedia, uno di quei suoi lavori che torcono per l'efficacia esilarante. Ma nelle orecchie i lamenti della comare. Palpita nelle tenebre il luminoso ricamo ariale.

Nicola nota per un momento. L'aria non si sarà mai di denti, lassù dove camminano per dei millenni si sarebbe sempre alle soglie dell'infinito. Quella piccola stella d'aria da noi non aveva di anni-luce. Più in là esistono costellazioni remote il doppio, il triplo di quanto la piccola stella sia lontana dalla Terra. Poi rovesciano altre stelle. Dopo queste, dell'altro spazio ancora è popolato di stelle. Senza finire mai.

Forse una cometa in via avvicinando a noi con la velocità del fulmine. Da miliardi di secoli si dirige nel nostro paese. Ma ci torneranno altrettanti miliardi di secoli prima che possa raggiungere la meta. Ma un giorno sarà qui. Inverrà questo minuscolo polverucchio su cui si saranno avvicinati inutilmente mediterranei, greci, romani, europei, e chi sa quanti altri. L'universo immenso mandando la propria maledizione. E l'universo tutto non si accorgerà di nulla.

Nicola pensa queste strane cose. Gli piacerebbe scriverle. Ma gli occhi storditi dalla luce atrofica dei suoi personaggi. Del resto dalla sua penna salterebbero fuori buffamente polveroni. E ciò gli sembrerebbe una profanazione.

Enrichetta si lamenta. Il tempo trascorre. Nicola scrive per far ridere il prossimo. Entrambi sono tristi. E forse la cometa si sta avvicinando.

Ma Nicola è colpito da un pensiero. Se la cometa di fuoco si sta avvicinando, è più lontana della più remota stella. Essa è lontana come la vita. Dall'una e dall'altra ci separa un abisso.

L'abissi è Dio. Dio è in noi.

Nicola sospira. Rimpiange le cose belle e profonde che potrebbe pensare se non fosse costretto a far ridere la gente. Riprende a scrivere.

Milga non può la sua tristezza l'idea di lavorare perché il proprio figliolo non debba conoscere le angherie dell'umorismo.

DARIO PACINO

L'ITALIA E' SOLA; GUAI SE NON SARA' FORTE

Contro l'invasione



Un reparto di nostri soldati in marcia per raggiungere le prime linee (Foto C.O.P.-Betteghe in esclusiva per Segnale Radio)



Tabacco e... stenografia

Il 15 ottobre del 1492 e, successivamente, in forma più chiara e precisa, il 6 novembre dello stesso anno, come risulta dal «Giornale di bordo» di Cristoforo Colombo, gli europei fecero conoscenza col Tabacco. «Dissero ancora i due spagnuoli (tradotti in esplorazione) di aver incontrato per via molte genti che ritornavano al loro villaggio con un tizzone in mano e certe erbe per profumarsi secondo il loro costume...». Da allora si apre per l'umanità «bianca» un'era nuova: perché non chiamarla addirittura «l'età del tabacco»? Ridotto da prima in polvere finissima, profumata, chiusa dentro scatole preziose; poi uscito arditamente all'aperto, abbracciando nei crateri delle pipe e spaporando in sbalzi d'azzurrognoli da sigari e sigarette, il Tabacco entra da padrone nel mondo europeo: Bach gli dedica un «lied»; Pierre Louys ne parla come di una voluttà nuova; Ippolito Nievo canta un buon «cigarro»; Lorenzo Magalotti espone in versi la ricetta «barocca per tabacco con concia di zucchero d'india»; Francis James prende lo spunto dalla forma di una pipa di legno per romanzare le piazze e le negre in schiavitù. Queste e altre curiose notizie storico-lettera-

rie, si leggono con piacere in «Il romanzo del Tabacco» vissuto e scritto in quattro secoli da navigatori e poeti, scienziati e cronisti, umoristi e narratori: si tratta di una bizzarra antologia tabacchistica raccolta diligentemente e piacevolmente esposta da Eugenio Grazioplene e presentata in ricca veste da Alpe di Milano nel Quadraro dell'Indice. La copertina, suggerita certo, con perfidia, da... Tullio presenta ai fumatori, oggi quarantenni, un polimerico assortimento di marche di fabbriche di sigarette oggi introvabili e le «aperitive» etichette, come i fumatori, fanno venire, a vederle, l'acquolina in bocca...

Tra i fumatori delusi di sono, in maggioranza, gli scrittori e tra gli scrittori comprendiamo anche... gli stenografi. Questi, almeno, avranno la soddisfazione di distarsi sfogliando e mediando il manuale ufficiale di Stenografia Italiana Cristiana, Sistema Cima. Questa ventunesima edizione dell'ormai famoso trattato stenografico, si presenta divisa in due parti: la prima ripete integralmente il Sistema Cima e lo sposta in otto lezioni; la seconda contiene varie «stenoscrizioni» in stenografia professionale, che applicano, cioè, le note professionali facoltative.

Questa seconda parte costituisce la novità della trattazione, perché le «stenoscrizioni», eseguite dalla mano dell'A. con la sua caratteristica grafia stenografica, hanno principalmente il fine di giovare all'esercizio professionale. Il Sistema Cima, secondo l'affermazione di un competente, il prof. Nepi, eminentemente studioso della storia e della tecnica stenografica, è diventato il più popolare e noto dei sistemi italiani.

Radioinema

In flagrante

Chi dice essere oggi impossibile vedere qualche bravo film vivere, diventa diventato si richi alla proiezione di *In flagrante* e si stupisce. Era un pezzo infatti che non capitava più dalle nostre parti una commedia in cui si combinasse un amabile nello spunto e malizioso nello sviluppo, spumeggiante nei particolari, frizzantissimo nel dialogo, disinvolto nell'interpretazione.

È l'opera d'una giovane poliziotta dilettante, Ilde, a cui viene affidato il delicato compito di pedinare un certo ingegnere piuttosto intraprendente col quale sesso, che, avendo avuto il torto di baciare con la propria gelosa innamorata, viene da costei fatto sottoporre ad una assidua vigilanza capace di eventualmente sorprenderlo *in flagrante* peccato sentimentale. Il guaio è che Ilde dimostra lei la prima ad essere presa di accesa simpatia per il presunto fedifrago; e le cose non solo si complicano, ma anche si arruolano per le inopinate conseguenze e i ridicoli equivoci che nascono dalla ambigua posizione d'innamorata; intimamente simpatizzanti ed esteriormente avversari. Film del genere, film cioè così deliziosamente e artificiosamente «combinati», non sono così docili a un epilogo *ad hoc*, convinte cioè al fine di divertire sino all'ultimo gli spettatori. *In flagrante* non ammette la regola ed arriva difatti alla canzoncetta finale con tre matrimoni in vita. La pellicola spazzerà il suo pedinamento; un'altra fanciulla che costui aveva intralciato nel gioco per ingelosire l'insanguinate pendente ai rimari ad un suo amico adattare la gelosa innamorata. Insomma un film del pedinamento si consolerà perché della perdita del primitivo amore empatico, non indugnerà a sua volta l'abbandono libero dalla voluttà del bacio. Insomma un *chiuso-crozier* che fa contenti tutti i protagonisti e spettatori.

Il regista Hans Schweikart, che è abitualmente arguto di film seri, ma ha anche al suo attivo una pellicola ispirata pienamente che alla *Laudencia* di Goldoni, aver esercito lui per il primo di vertice molissimo a girare *Quia in flagrante*, tanto il film già è venuto fuori e spumoso, spiritoso e piacevole. Gli interpreti, magistralmente diretti, sono tutti ammirevoli. Nella parte di Ilde, Margot Heilich conferma le splendide qualità già lasciate intravedere in precedenti ruoli di film precedenti: è una ragazza non bella, con un volto irregolare, una capigliatura scura, occhi e illuminati da due occhi stupendi. Il suo più significativo di prim'attore che vive la quest'anno la cinematografia tedesca. Tutto il suo duetto minuzioso con Ferdinand Marian è di una classe interpretativa superiormente raffinata. Marian si presenta anche come attore di commedia con una realizzazione scenica in cui un tipo disegnato in punta di penna a tratti davvero felici. Oscar Lima, Jane Tilden ed altri minori contribuiscono in modo impeccabile la distribuzione dei principali ruoli. Ottima sottolineatura musicale.

ACHILLE VALDATA

CESARE RIVELLI, Direttore Respons. Autorizzazione Ministero Cultura Popolare N. 141 del 20.10.20. C. A. Anonima per l'Arte della Stampa - Milano

Scritti, fotografie a disegni, pubblicati o no, non vengono restituiti.

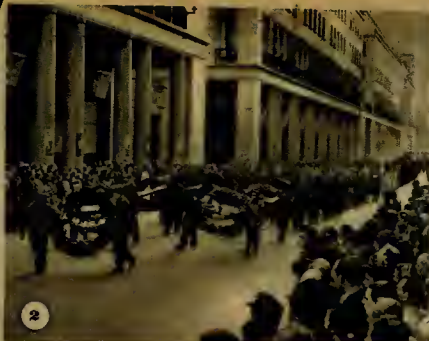


BASTA!



Sulla via del ben meritato riposo, dopo mesi di duri combattimenti contro gli anglo-americani, 17 Penne Nere della "Monterosa", sono state assassinate a tradimento da criminali venduti al nemico.

Nelle foto: 1. Lo 17 bare, scortate da commilitoni e da combattenti di tutte le formazioni repubblicane, sostano dinanzi alla Chiesa in P. S. Carlo. In attesa del rito religioso - 2. Una lunga teoria di corone, fra cui quelle del Duce e del Maresciallo dell'Onore, seguono gli autocarri avvolti dal Tricolore. Il popolo fa ala - 3. Il corteo transita per via Roma; e migliaia di mani si levano nel saluto fascista, ultimo omaggio agli Alpini trucidati dai trattricidi



Pietà l'è morta

Gli Alpini della "Monterosa" gridano il loro

BASTA

contro tutti coloro che - imbestarditi ed invigilicchiati dalle essordente propogende nemica - intendono minare le loro competenze e il loro spirito di eutentici figli d'Italia, tesi con i muscoli e il cuore verso le prove supreme che darà loro le cerle Vittoria.

BASTA!

Le "Penne Nere" Cadute per mano trattricida avranno giustizia

